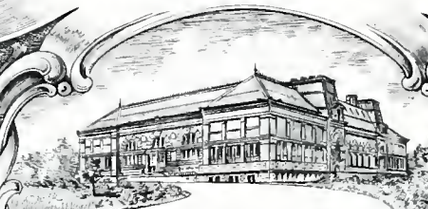
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584970 7

119.5 T44
1

LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.



PURCHASED
Jacob S. Rogers Fund.
No. 80407
CASE..... SHELF.....

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00gale_23

ILAP 84-D14570

COLLECTION

DE

M. HUGO CAHEN D'ANVERS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

La deuxième Vente de la Collection de M. Hugo Cahen d'Anvers aura lieu à l'Hôtel Drouot, Salle n° 1, les Lundi 11, Mardi 12 et Mercredi 13 Juin 1934 ; elle comprendra des objets d'art et d'ameublement du XVIII^e siècle, des gravures anciennes et des objets d'art d'Extrême-Orient.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Principalement du XVIII[e] siècle

PORCELAINES ANCIENNES

PORCELAINES MONTÉES - BRONZES - PENDULES

SIÈGES et MEUBLES ANCIENS

TAPISSERIES ANCIENNES

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

Céramique de la Chine — Pierres dures

BRONZES ET ÉMAUX CLOISONNÉS

Peintures chinoises

MEUBLES EN LAQUE — PARAVENTS

dont certains provenant du Palais Impérial

Composant la collection de M. HUGO CAHEN D'ANVERS

ET DONT LA PREMIÈRE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg Saint-Honoré

les Jeudi 7 et Vendredi 8 Juin 1934, à 2 heures

PAR LE MINISTÈRE DE :

Me ÉTIENNE ADER

COMMISSAIRE-PRISEUR

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart, 6

ASSISTÉ DE :

M. Édouard PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

85, rue Lauriston, 85 (*Passy* 69-15).

M. André PORTIER

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

24, rue Chauchat, 24 (*Prov.* 86-84).

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *le Mardi* 5 *Juin* 1934, *de deux heures à six heures*

PUBLIQUE : *le Mercredi* 6 *Juin* 1934, *de deux heures à six heures*

ORDRE DES VACATIONS

Jeudi 7 Juin 1934

Bronzes	N^os 216 à 218
Bronzes du Thibet	219 à 225
Émaux cloisonnés	212 à 215
Étoffes	237 à 239
Objets divers	78 à 80
Porcelaines montées, bronzes, pendules	81 à 96
Sièges, ameublements de salon	97 à 118
Meubles	119 à 140
Écrans tapisseries	145 à 152
Décoration	153
Meubles, paravents	241 à 250
Tapis chinois	240
Tapis de Perse	154 à 157
Vitrines	141 à 144

Vendredi 8 Juin 1934

Céramique Européenne	N^os 1 à 4
— —	19 à 77
Service en porcelaine de Louisbourg	5 à 18
Céramique de la Chine	158 à 200
Céramique du Japon	201
Pierres dures	202 à 211
Peintures	226 à 235
Paravent japonais	236

5285. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1934.

COLLECTION DE M. HUGO CAHEN D'ANVERS

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

Principalement du XVIII^e Siècle

PORCELAINES ANCIENNES

Allemagne — Louisbourg — Sèvres — Vincennes

IMPORTANT SERVICE EN PORCELAINE DE LOUISBOURG

Statuettes — Groupes — Animaux

PORCELAINES MONTÉES — BRONZES — PENDULES

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

ESTAMPILLÉS DE : SENÉ C., CRIARD A.-M., CAUMONT J., DAUTRICHE J., ROUSSEL P., COSSON J.-L

Deux Ameublements de Salon, couverts d'ancienne Tapisserie d'Aubusson

Important Bureau plat d'Époque Louis XV

Écrans — Vitrines

TAPISSERIES ANCIENNES des XVI^e, XVII^e et XVIII^e Siècles

Décoration en soie peinte d'Époque Louis XV

Tapis de Perse

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Ming, Kanghi, Yungching, Kienlong

PIERRES DURES

BRONZES ET ÉMAUX CLOISONNÉS

BRONZES DU THIBET

PEINTURES CHINOISES

des dynasties Song, Yuen, Ming

PARAVENT JAPONAIS

IMPORTANTS MEUBLES EN LAQUE

PARAVENTS DE COROMANDEL

PARAVENT EN ÉMAIL CLOISONNÉ DU PALAIS IMPÉRIAL

Lit de Ning-Po

ÉTOFFES — TAPIS

LOUISBOURG. *Important Service, décor polychrome et doré de paysages avec châteaux, habitations diverses, personnages, encadrés en partie de rocailles et guirlandes.*

Bords et marlis gaufrés à vannerie, semés de fleurettes.

Quelques pièces portent la date 1790.

Il comprend :

3.000 5 — Paire de soupières ovales, à anses rocailles.
Le couvercle est surmonté de deux statuettes de villageois.

Long. de la soupière, o^m36; long. du plateau, o^m41.

Voir les reproductions, pl. III et IV

3.850 6 — Paire de légumiers de forme ovale, à anses rocailles.
Le bouton du couvercle est formé de légumes.

Long. du légumier, o^m25; long. du plateau, o^m31.

Voir les reproductions, pl. III et IV.

3.050 7 — Paire de légumiers de forme ronde, dont le couvercle est surmonté d'une villageoise accoudée sur un arrosoir.

Diam. du légumier, o^m165; diam. du plateau, o^m255.

Voir les reproductions, pl. III et IV.

2.300 8 — Paire de vases brûle-parfums, sur trois pieds à rocailles, décorés de mascarons et guirlandes de fleurs.

Haut., o^m315.

Voir les reproductions, pl. III et IV.

2.900 9 — Quatre beurriers de forme ovale dont le couvercle est décoré de Chinois assis.

Long., o^m125.

Voir les reproductions de deux d'entre eux, pl. III et IV.

15.100 10 — Douze petits pots à crème triangulaires.
Haut., 0m075.

1.800 - 850 11 — Quatre saucières à anses rocailles.
Long., 0m23.

1.800 12 — Huit salières à bases rocailles.
Long., 0m095.
Voir la reproduction de deux d'entre elles, pl. III et IV.

1.660 13 — Six moutardiers, à couvercle décoré d'un fruit au naturel.
Haut., 0m09.
Voir la reproduction de deux d'entre eux, pl. III et IV.

900 14 — Trois petites cuillers, manche à rocailles et feuillages.
Long., 0m08.
Voir la reproduction de deux d'entre elles, pl. III et IV.

3.200 15 — Paire de saladiers carrés, paire de saladiers ronds, quatre raviers de forme ovale, quatre raviers triangulaires.
Saladier carré, long., 0m23; saladier rond, diam., 0m24;
Ravier ovale, long., 0m165; ravier triangulaire, long., 0m185.
Voir la reproduction de deux raviers, pl. III et IV.

700 16 — Très grand plat.
Diam., 0m46.
Voir la reproduction, pl. III et IV.

4.300 17 — Vingt-cinq plats ronds de diverses grandeurs.
Diam., 0m275 à 0m39.
Voir la reproduction de l'un d'eux, pl. III et IV.

15.500 18 — Soixante-cinq assiettes plates.
Douze grandes assiettes.
Vingt-quatre assiettes creuses.
Douze petits plats ronds à dix lobes.
Trente-six plats ovales en trois dimensions.
Vingt-huit plats ovales de différentes grandeurs.
Vingt-cinq petits plats ronds en trois dimensions.
Voir la reproduction de deux assiettes, pl. III et IV.

Collection de Castiglioni. Vente à Amsterdam, juin 1926, n° 594 du Catalogue.

760 19 — SAXE. Deux groupes : femmes et amours symbolisant l'*Hiver* et l'*Été*.

Haut., o^{m}19.

Collection de M. le Marquis de Ripon. Vente à Londres, chez Kemp, 9 juin 1925, n° 490 du Catalogue.

950 20 — SAXE. Deux statuettes : chien et chienne bouledogues. Bases ovales à fleurettes.

Haut., o^{m}155.

Collection de Mme Dhainaut. Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 19 mai 1924, n° 61 du Catalogue.

Voir les reproductions, pl. I.

700 21 — SAXE. Statuette de paysan tenant un fouet sur l'épaule, montant un cheval harnaché.

Haut., o^{m}215.

750 22 — SAXE. Groupe équestre représentant « *l'Europe* ». Décor en couleurs.

Haut., o^{m}215.

980 23 — SAXE. Statuette d'oiseau perché sur un tronc d'arbre. Décor au naturel.

Haut., o^{m}24.

950 24 — SAXE. Statuette de danseuse tenant une fleur dans la main gauche.

Haut., o^{m}195.

780 25 — SAXE. Grande coupe ajourée, sur un support décoré de fleurs en relief au naturel.

Haut., o^{m}48.

20

44

20

43

46

43

2

61

2

3

3

72

1.050 32 — SAXE. Deux statuettes : Oriental et Orientale à côté de corbeilles en vanneries avec couvercles décorés de petits paysages animés.

Les personnages sont richement vêtus de robes et parures polychromes et or.

Haut., o^{m}16; haut., o^{m}175.

Collection de Mme la Comtesse Carnavon Rothschild. Vente à Londres, chez Christie, 19 mai 1925, n° 205 du Catalogue.

Voir les reproductions, pl. VII.

4.000 33 — SAXE. Deux groupes formés de nègre et négresse debout près de corbeilles avec couvercles décorées de réserves à paysages maritimes en couleurs.

Montures en bronze doré.

Haut., o^{m}185.

Collection de M. le Marquis de Ripon. Vente à Londres, chez Kemp, 9 juin 1925, n° 494 du Catalogue.

Voir les reproductions, pl. VII.

1.050 34 — SAXE. Vase brûle-parfums ajouré, décoré de papillons, supporté par une base à rocailles où une jeune femme est assise à côté d'un amour.

Haut., o^{m}325.

1.210 35 — SAXE. Vase brûle-parfums ajouré, sur base à rocailles supportant une jeune femme assise à côté d'un enfant qui prend une fleur dans une corbeille.

Du soubassement monte une branche double où s'accroche un singe.

Haut., o^{m}32.

Voir la reproduction, pl. VIII.

16

8

17

9

5

9

15

15

7

5

7

18
8
18
14
13
5
13
14
12
12
6
5
6

26

83

28

73

36

53

36

31

29

31

68

31

42

31

2.200 36 — SAXE. Deux statuettes de ménagères, l'une une quenouille dans le bras gauche, l'autre une partie de vêtement sur le bras droit.

Soubassements à décor de trophées.

Haut., 0m365.

Collection de M. T. D. Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 1er décembre 1930, nos 32 et 33 du Catalogue. 5,900 en 1930

Voir les reproductions, pl. V.

2,000 37 — SAXE. Tonneau décoré en couleurs et or, de scènes animées de personnages. Soubassement à rocailles supportant deux femmes et un satyre.

Haut., 0m39.

Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 23 novembre 1928. 9,000

Voir la reproduction, pl. IX.

860 38 — SAXE. Deux salières à double récipient en forme de bateaux dont la proue porte une tête de lion.

A la poupe une statuette de rameur.

Haut., 0m64

950 39 — SAXE. Quatre assiettes plates et huit assiettes creuses à sujets de bergères, moutons, rubans et guirlandes au marli.

Diam., 0m26; diam., 0m235.

1.600 40 — SAXE. Dix-huit assiettes à marli gaufré, décor de fleurs en couleurs.

Diam., 0m245.

1.000 41 — SAXE. Pendule décorée de rocailles et branchages supportant deux lumières. Sur la base une statuette du Temps. A la partie supérieure une jeune femme est assise sur un globe terrestre.

Base en bronze ajouré.

Haut., 0m52.

1.000 42 — SAXE. Groupe d'amours autour d'un buste.

Monture en bronze doré ayant la forme d'un bosquet décoré de fleurs polychromes.

Haut., 0m27.

Collection de M. P.... Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 18 juin 1924, n° 185 du Catalogue.

Voir la reproduction, pl. VI.

1.550 43 — SAXE. Deux baguiers supportés par des groupes de jeunes filles ou jeunes garçons, sur bases à rocailles ajourées.

Haut., 0m145.

Collection de Mme Roussel. Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 25-28 mars 1912, n° 204 du Catalogue.

Collection de Mme Dhainaut. Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 19 mai 1924, n° 56 du Catalogue.

Voir les reproductions, pl. I.

600 44 — SAXE. Bougeoir à une lumière en bronze doré, décoré d'une poule.

Haut., 0m17.

Collection de feu Sir Anthony de Rothschild. Vente de M. Yorke, à Londres, chez Christie, 5 mai 1927.

Voir la reproduction, pl. I.

32

57

55

57

32

51

51

33

58

84

58

33

60

69

60

70

60

35

60

1.850 45 — SAXE. Deux groupes : singe, guenon et son petit sur bases à fleurettes.

Bordure en bronze ajouré.

Haut., $0^{m}15$; $0^{m}16$.

Collection de M. le Marquis de Ripon. Vente à Londres, chez Kemp, 9 juin 1925, nos 479-480 du Catalogue.

Voir les reproductions, pl. X.

2.050 46 — SAXE. Groupe figurant la « Femme du Tailleur du Comte de Bruhl ».

Une jeune femme, tenant un poupon dans ses bras, est assise sur une chèvre.

Haut., $0^{m}18$.

Collection de M. le Marquis de Ripon. Vente à Londres, chez Kemp, 9 juin 1925, n° 503 du Catalogue.

Voir la reproduction, pl. I.

750 47 — SAXE. Fontaine de forme ovoïde décorée de sujets galants polychromes.

Base en bronze à guirlandes.

Haut., $0^{m}155$.

900 48 — SAXE. Statuette de chatte assise, tenant une souris. Décor au naturel. Base en bronze.

Haut., $0^{m}205$.

Collection de M. P. Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 18 juin 1924, n° 187 du Catalogue.

Voir la reproduction, pl. X.

350 49 — SAXE. Statuette de chien assis, décor au naturel.

Haut., $0^{m}15$.

Voir la reproduction, pl. X.

1.700 50 — SAXE. Deux flambeaux à base contournée, à rocailles en relief, décor de fleurettes en couleurs.

Haut., 0m25.

820 51 — SAXE. Cinq statuettes minuscules de hibou, pintade, ours, mouton, coq, décorées au naturel.

Haut., de 0m04 à 0m07.

Collection de Mme Bérard. Vente à Paris, 21 décembre 1932, nos 82, 85, 88 du Catalogue.

Voir la reproduction de deux d'entre elles, pl. VII.

620 52 — SAXE. Cafetière décor polychrome et or de scènes maritimes animées de personnages.

Haut., 0m22.

1.950 53 — SAXE. Chope décorée de gaufrures et de Chinois ou animaux chimériques polychromes et or.

Monture en vermeil de l'époque.

Haut.. 0m21.

Voir la reproduction, pl. V.

1.910 54 — SAXE. Service composé de cafetière, verseuse, théière, boîte à thé, sucrier, bol, dix tasses à thé et soucoupes, et six tasses à café et soucoupes.

Décor polychrome d'oiseaux. fleurs et insectes.

(Dans un écrin.)

Haut. de la cafetière 0m24.

500 55 — SAXE. Statuette minuscule de dindon faisant la roue, décor au naturel.

Haut., 0m07.

Collection de Mme Bérard. Vente à Paris, 21 décembre 1932, n° 84 du Catalogue.

Voir la reproduction, pl. VII.

71

37

71

71

67

71

600 56 — SAXE. Deux statuettes équestres : Polonais et cavalier français.

Haut., 0m085; 0m09.

Collection de Mme Bérard. Vente à Paris, 21 décembre 1932, n° 107 du Catalogue.

520 57 — SAXE. Deux statuettes minuscules; chasseur et chasseresse debout.

Haut., 0m075.

Collection de Mme Bérard. Vente à Paris, 21 décembre 1932, n° 73 du Catalogue.

Voir les reproductions, pl. VII.

580 58 — SAXE. Deux statuettes minuscules : l'Homme et la Femme au manchon.

Haut., 0m06.

Collection de Mme Orlandi. Vente à Paris, 27 novembre 1931.

Voir les reproductions, pl. VII.

3.200 59 — SAXE. Cinquante-huit assiettes gaufrées, décor de fleurs en couleurs.

Diam., 0m245.

3.100 60 — SAXE. Quatre vide-poches accostés de statuettes d'hommes et de femmes symbolisant les *Saisons*, en couleurs.

Haut., 0m145 à 0m165.

Collection de feu Sir Anthony de Rothschild. Vente de M. Yorke, à Londres, chez Christie, 5 mai 1927, n° 43 du Catalogue.

Voir les reproductions, pl. VIII.

2.500 61 — SAXE. Deux corbeilles ovales, simulant une vannerie tressée, dont les anses sont ornées de mascarons.
A l'intérieur décor de papillons et branchages en couleurs.

Long., $0^{m}245$.

Voir la reproduction de l'une d'elles, pl. I.

1.050 62 — SAXE. Soupière ovale et présentoir, à bord vannerie, décor de fleurs polychromes.
Le couvercle est orné d'un citron.

Long. du plateau, $0^{m}46$; haut. de la soupière, $0^{m}29$.

Collection de Mme la Comtesse Carnavon-Rothschild. Vente à Londres, chez Christie, 19 mai 1925, n° 221 du Catalogue.

4.000 63 — SAXE. Deux statuettes de coq et poule, décor au naturel.

Haut , $0^{m}26$; $0^{m}22$.

Collection H. Peeche. Vente à Londres, 13 mai 1926.

Voir les reproductions, pl. XVI.

2.900 64 — SAXE. Théière en forme de singe accroupi, dont l'anse et le déversoir affectent également la forme de petits singes.
Décor au naturel.

Haut., $0^{m}18$.

Collection de feu Sir Anthony de Rothschild. Vente de M. Yorke, à Londres, 5 mai 1927, n° 52 du Catalogue.

Voir la reproduction, pl. X.

4.100 65 — SAXE. Deux théières formées de singes assis tenant chacun une tasse dans la main gauche.

Haut., $0^{m}21$.

Collection de feu Sir Anthony de Rothschild. Vente de M. Yorke, à Londres, chez Christie, 5 mai 1927, n° 53 du Catalogue.

Voir les reproductions, pl. X.

45

49

45

65

48

65

66

64

66

5.000 66 — SAXE. Deux statuettes de chats assis, l'un d'eux tenant une souris.

Décor au naturel. Bases en bronze doré de l'époque.

Haut., $0^{m}20$ et $0^{m}205$.

Voir les reproductions, pl. X.

1.000 67 — SAXE. Vase à col ajouré, décoré d'anses branchages, de mascarons de femmes en relief et de scènes d'après *Téniers*.

Ce vase est soutenu par trois enfants groupés sur une base à rocailles.

Haut., $0^{m}38$.

Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 7 décembre 1923, n° 77 du Catalogue.

Voir la reproduction, pl. IX.

3,800 £ 68 — SAXE. Groupe de surtout représentant Apollon sur un char traîné par trois chevaux.

Décor polychrome et or.

Haut., du char, $0^{m}21$; haut., des chevaux, $0^{m}18$.

Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 23 novembre 1928.

Voir la reproduction, pl. VI.

1.050 69 — SAXE. Groupe de trois personnages représentant la *Cueillette des Cerises*.

Haut., $0^{m}295$.

Voir la reproduction, pl. VIII.

4.300 70 — SAXE. Vénus et l'Amour dans un char traîné par deux cygnes.

Décor polychrome.

Haut., $0^{m}18$.

Voir la reproduction, pl. VIII.

2.900 71 — SAXE. Quatre statuettes de Junon, Minerve, Diane et Omphale sur socles ornés de rocailles et trophées en relief. Décor polychrome et or.

Haut., de 0^m30 à 0^m355.

Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 23 novembre 1928.

Voir les reproductions, pl. IX.

1.800 72 — SAXE. Terrine en forme de dindon faisant la roue. Décor au naturel.

Haut., 0^m39.

Collection de M. le Marquis de Ripon. Vente à Londres, chez Kemp, 9 juin 1925, n° 507 du Catalogue.

Voir la reproduction, pl. II.

4.500 73 — SAXE. Deux soupières ovales et présentoirs décorés de scènes galantes, réunions de musiciens, jeux d'enfants, fleurs, oiseaux et réserves à quadrillés verts.

L'amortissement est composé de statuettes d'enfant, tenant des cornes d'abondance d'où s'échappent fleurs et fruits.

Haut. de la soupière, 0^m30; long. du plateau, 0^m44.

Collection de Mme la Comtesse Carnavon-Rothschild. Vente à Londres, chez Christie, 19 mai 1925, n° 223 du Catalogue.

Voir la reproduction de l'une d'elles, pl. V.

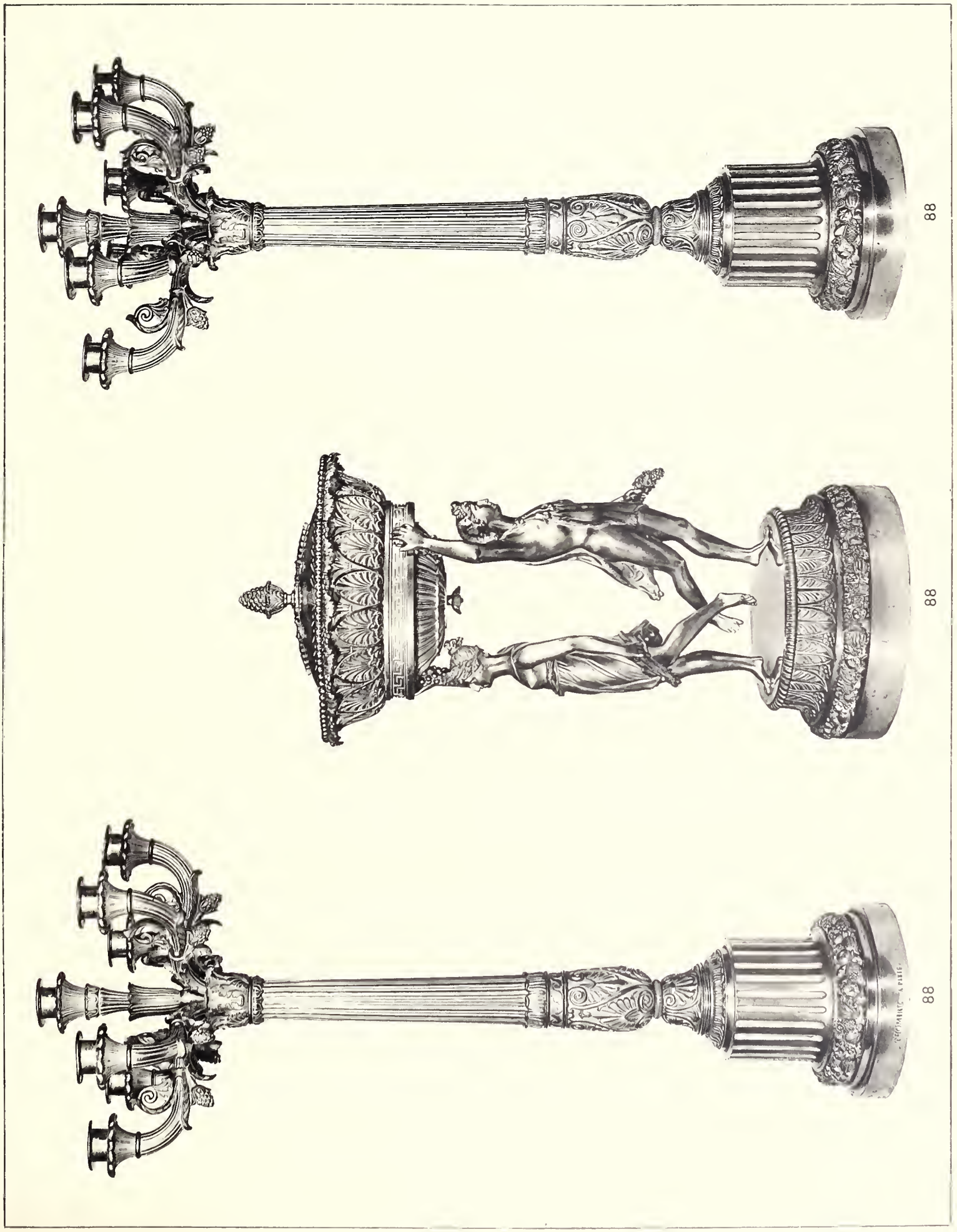
10.500 74 — SAXE. Deux corbeilles à bord vannerie, à anses terminées par une tête de femme, décorées d'insectes, fleurs, animaux.

Elles contiennent chacune un bouquet de fleurs polychromes en ancienne porcelaine tendre de Vincennes.

Haut., 0^m50; larg., 0^m34.

Collection Bischoffsheim. Vente à Londres, chez Christie, 7 mai 1926, n° 39 du Catalogue.

Voir les reproductions, pl. II.


88
88
88

660 75 — SÈVRES. Partie de service composée d'une théière, quatre tasses, quatre soucoupes, décor de fleurs en camaïeu rose. Pâte tendre.

Haut. de la théière : 0^m12; haut. d'une tasse : 0^m055.

620 76 — SÈVRES. Confiturier décoré de fleurs en couleurs, peignés feuille de chou et dents de loup d'or. Pâte tendre.

Long., 0^m25.

2.200 77 — VINCENNES. Deux sucriers avec couvercles, à réserves d'oiseaux polychromes sur fond bleu rehaussé d'or. Montures en bronze.

Haut., 0^m195.

Collection de Mme la Comtesse Carnavon-Rothschild. Vente à Londres, chez Christie, 19 mai 1925, n° 251 du Catalogue.

OBJETS DIVERS

800 78 — ÉTUI CYLINDRIQUE en agate, monture en or, portant l'inscription : *Gage de mon amitié*.
Époque Louis XVI.

Long., 0^m115.

Collection de Mme la Comtesse Carnavon-Rothschild. Vente à Londres, chez Christie, 19 mai 1925, n° 19 du Catalogue.

1.300 79 — ÉTUI CYLINDRIQUE, formant lorgnette, en agate, monture en or. Il porte l'inscription émaillée : *Gage de mon amitié*.
Époque Louis XVI.

Long., 0^m125.

Collection de Mme la Comtesse Carnavon-Rothschild. Vente à Londres, chez Christie, 19 mai 1925, n° 30 du Catalogue.

2000 80 — COLONNE en cristal de roche, à chapiteau corinthien en bronze doré. Base en porphyre.
Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m67.

PORCELAINES MONTÉES - BRONZES

PENDULES

3.800 81 — PAIRE DE CANDÉLABRES, en marbre blanc et bronze doré, formés chacun d'une femme drapée à l'antique tenant un bouquet à trois lumières.
Époque Louis XVI.

Haut, 0^m535.

Collection Ernest Leroy. Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 3 décembre 1926, n° 201 du Catalogue.

Voir les reproductions, pl. XII.

1.000 82 — GROUPE formé de trois statuettes d'enfants en vieux Saxe sur base en bronze doré à rocailles d'où part un arbuste chargé de fleurs, d'époque Louis XV.

Haut., 0^m27.

1.550 83 — ÉCRITOIRE en forme de bateau à proue décorée d'une tête de lion, que conduit un rameur en ancienne porcelaine de Saxe. Monture ancienne en bronze doré.

Haut., 0^m295.

Collection Bischoffsheim. Vente à Londres, chez Christie, 7 mai 1926, n° 67 du Catalogue.

Voir la reproduction, pl. V.

81

96

81

85

85

1.500 84 — GROUPE composé de deux Amours tenant un vase au pied d'une corbeille de fleurs en ancienne porcelaine de Saxe. Base à rocailles et branchages en bronze ciselé et doré.
Époque Louis XV.

Haut., 0m32.

Voir la reproduction, pl. VII.

32.800 85 — DEUX IMPORTANTS MAGOTS en ancienne porcelaine de Saxe, vêtus de costumes richement décorés de fleurs en couleurs et or. La tête et les mains sont mobiles. Ils sont assis chacun les jambes croisées sur un coussin en bronze ciselé et doré orné de branchages fleuris et glands.
Époque Louis XV.

Haut., 0m36 et 0m38 ; larg., 0m38.

Collection de M. le Marquis de Ripon. Vente à Londres, février 1925, n° 429 du Catalogue.

Voir les reproductions, pl. XIII.

3.000 86 — STATUE en bronze doré de Vénus, accroupie, une tortue à côté d'elle. Avec socle.

Haut., 0m42.

Collection de M. de Ribes Christofle. Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 10-11 décembre 1928, n° 161 du Catalogue.

1.000 87 — PAIRE D'APPLIQUES à trois lumières, décor de feuillages et rocailles, en bronze doré.
Époque Louis XV.

Haut., 0m44.

Collection du Général Joubert. Vente à Paris, 22 décembre 1924.

1

2.850 88 — COUPE de surtout avec couvercle terminé par une graine, supportée par une femme et un homme vêtu à l'antique et symbolisant deux Saisons. Bronze doré. Elle est accompagnée de deux candélabres à sept lumières, dont l'un est signé : *Thomire*.

Époque Empire.

Haut. de la coupe, 0m64.
Haut. des candélabres, 0m71.

Voir les reproductions, pl. XI.

3.000 89 — PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières, à branches rocailles.

Époque Louis XV.

Haut., 0m46.

Collection du Général Joubert. Vente à Paris, 22 décembre 1924.

Voir les reproductions, pl. XIV.

4.300 90 — DEUX CANDÉLABRES à deux lumières en forme de cornes d'abondance, en bronze doré, tenues par des enfants en bronze patiné. Socles en marbre.

Époque Louis XVI.

Haut., 0m48.

Collection de M. le Marquis de Ripon. Vente à Londres, 9 juin 1925.

Voir les reproductions, pl. XV.

3.000 91 — PENDULE-BORNE en bronze doré, accostée de colonnes cannelées avec flammes et colombes. Au sommet un vase d'où tombent des guirlandes. Socle en marbre blanc.

Cadran de *Imbert l'Aîné* à Paris.

Époque Louis XVI.

Haut., 0m35.

Collection du Général Joubert. Vente à Paris, 22 décembre 1924.

Voir la reproduction, pl. XVI.

89

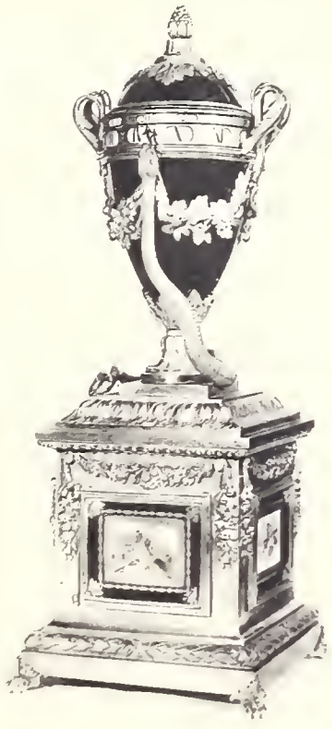
110

135

89

110

90



92

90

9.500 92 — PENDULE en forme de vase en porcelaine gros bleu de Sèvres à cadran tournant horizontal. Un serpent enroulé en bronze doré indique les heures. Il est compris dans une monture en bronze doré à guirlandes de fleurs et repose sur un socle quadrangulaire en bronze orné de petites plaques en porcelaine de Sèvres, à sujet d'amours et trophées. Le mouvement est signé de *Charles Dutertre*.

Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}55.

Collection de feu Sir Anthony de Rothschild. Vente de M. Yorke, à Londres, chez Christie, 5 mai 1927, n° 82 du Catalogue.

Voir la reproduction, pl. XV.

1.250 93 — PETIT CARTEL en bronze ciselé et doré, décoré de feuillages, guirlandes et vase d'amortissement.

Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}40.

Collection du Général Joubert. Vente à Paris, 22 décembre 1924.

4.200 94 — PENDULE en bronze ciselé et doré et marbre blanc représentant une jeune femme debout à gauche du cadran, détournant les yeux d'un livre, qui porte ce titre : *l'Art d'aimer d'Ovide*. A droite un Amour.

Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}385; larg., o^{m}38.

Voir la reproduction, pl. XVII.

4.000 95 — PENDULETTE en bronze ciselé et doré, sur base à rocailles supportant deux statuettes, en ancienne porcelaine de Saxe, d'où partent des branchages fleuris.

Époque Louis XV.

Haut., o^{m}30.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

3.300 96 — PENDULE-BORNE en bronze ciselé, ajouré et doré, décorée de rinceaux, vases fleuris, nœud de ruban. L'amortissement est formé de deux torches et d'une branche de rose. Socle en marbre blanc.

Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}35; larg., o^{m}22.

Collection du Général Joubert. Vente à Paris, 22 décembre 1924.

Voir la reproduction, pl. XII.

SIÈGES

AMEUBLEMENTS DE SALON

4.000 97 — DEUX FAUTEUILS ET DEUX CHAISES à dossiers cabriolets sur pieds fuselés, cannelés et rudentés, en bois repeint, à décor de feuillages. Trois sont recouverts de tapisserie au point, à fleurs. Le quatrième est en tapisserie tissée décorée de corbeille et vase fleuri.

Un des fauteuils porte, au feu, l'estampille d'un château.

Haut. d'un fauteuil, o^{m}955; larg., o^{m}60.

Collection du Général Joubert. Vente à Paris, 22 décembre 1924.

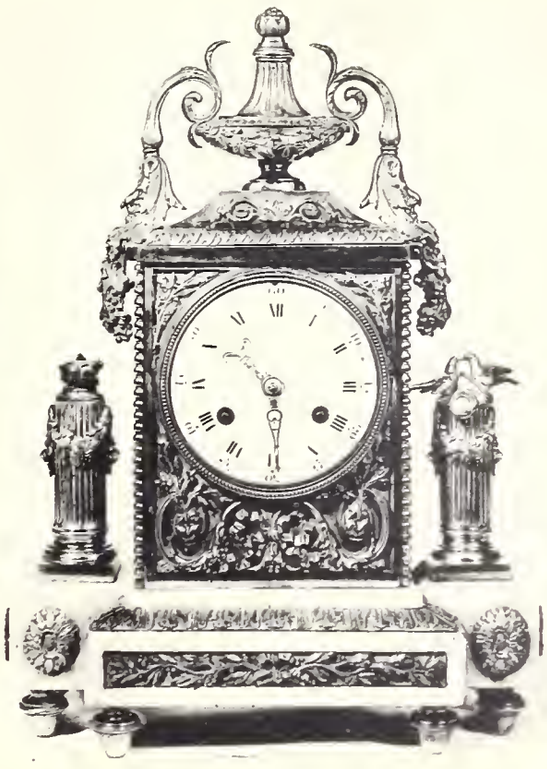
Voir la reproduction des deux chaises, pl. XIX.

19.000 98 — FAUTEUIL-CABRIOLET en bois repeint recouvert de tapisserie à décor de branchages fleuris.

Époque Louis XV.

Haut., o^{m}88; larg., o^{m}59.

63



91

63

94

133

4.500 99 — DEUX FAUTEUILS-CABRIOLETS en bois repeint recouverts de tapisserie à branchages fleuris et médaillon fond jaune.
Époque Louis XV.

Haut., 0m91 ; larg., 0m62.

Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 5 décembre 1924, n° 54 du Catalogue.

4.800 100 — CANAPÉ en bois naturel supporté par huit pieds galbés à nervures surmontées de fleurettes. Il est recouvert de tapisserie au point à sujet de personnages orientaux, animaux fantastiques, feuillages sur fond noir.
Époque Louis XV.

Haut., 1m12 ; larg., 2m05.

Voir la reproduction, pl. XX.

4.850 101 — DEUX BERGÈRES en bois naturel, forme gondole, sur pieds galbés à nervures, décorés de fleurettes feuillagées. Une d'époque Louis XV. Elles sont recouvertes de tapisserie au point à sujets d'orientaux, animaux, feuillages sur fond noir, du XVIIIe siècle.

Haut., 1m03 ; larg., 0m71.

Voir les reproductions, pl. XX.

1.400 102 — FAUTEUIL en bois naturel, de style Régence, recouvert de tapisserie au point à sujet d'orientaux, phénix, insectes, fleurs et feuillages sur fond noir.

Haut., 1m06 ; larg., 0m72.

Collection de M. le Marquis de Pompignan. Vente à Paris, 19 avril 1929, n° 99 du Catalogue.

8.200 103 — DEUX FAUTEUILS en bois naturel sculpté de coquilles et feuillages, recouverts de tapisserie au point à sujet d'Orientaux et larges feuillages.
Époque Régence.

Haut., 1m21 ; larg., 0m67.

Voir les reproductions, pl. XXI.

3.100 104 — FAUTEUIL de bureau en bois naturel canné, sur pieds galbés à nervures et fleurettes.

Époque Louis XV.

Haut., 0m91 ; larg., 0m69.

Collection de M. Jean Dubois. Vente à Paris, 22 mars 1927, n° 186 du Catalogue.

Voir la reproduction, pl. XXII.

1.900 105 — FAUTEUIL en bois naturel, orné de feuillages, recouvert de tapisserie au point : *le Renard et la Cigogne* sur fond marron.

Époque Louis XV.

Haut., 1m06; larg., 0m72.

Collection de M. le Marquis de Pompignan. Vente à Paris, 19 avril 1929, n° 98 du Catalogue.

10.000 106 — DEUX FAUTEUILS en bois naturel, à haut dossier carré, dont les pieds sont réunis par une entretoise. Ils sont recouverts de tapisserie au point représentant *Alexandre* et la famille de *Darius*, une scène mythologique, des fleurs et fruits.

Époque Régence.

Haut., 1m18; larg., 0m63.

Collection de M. le Marquis de Pompignan. Vente à Paris, 19 avril 1929.

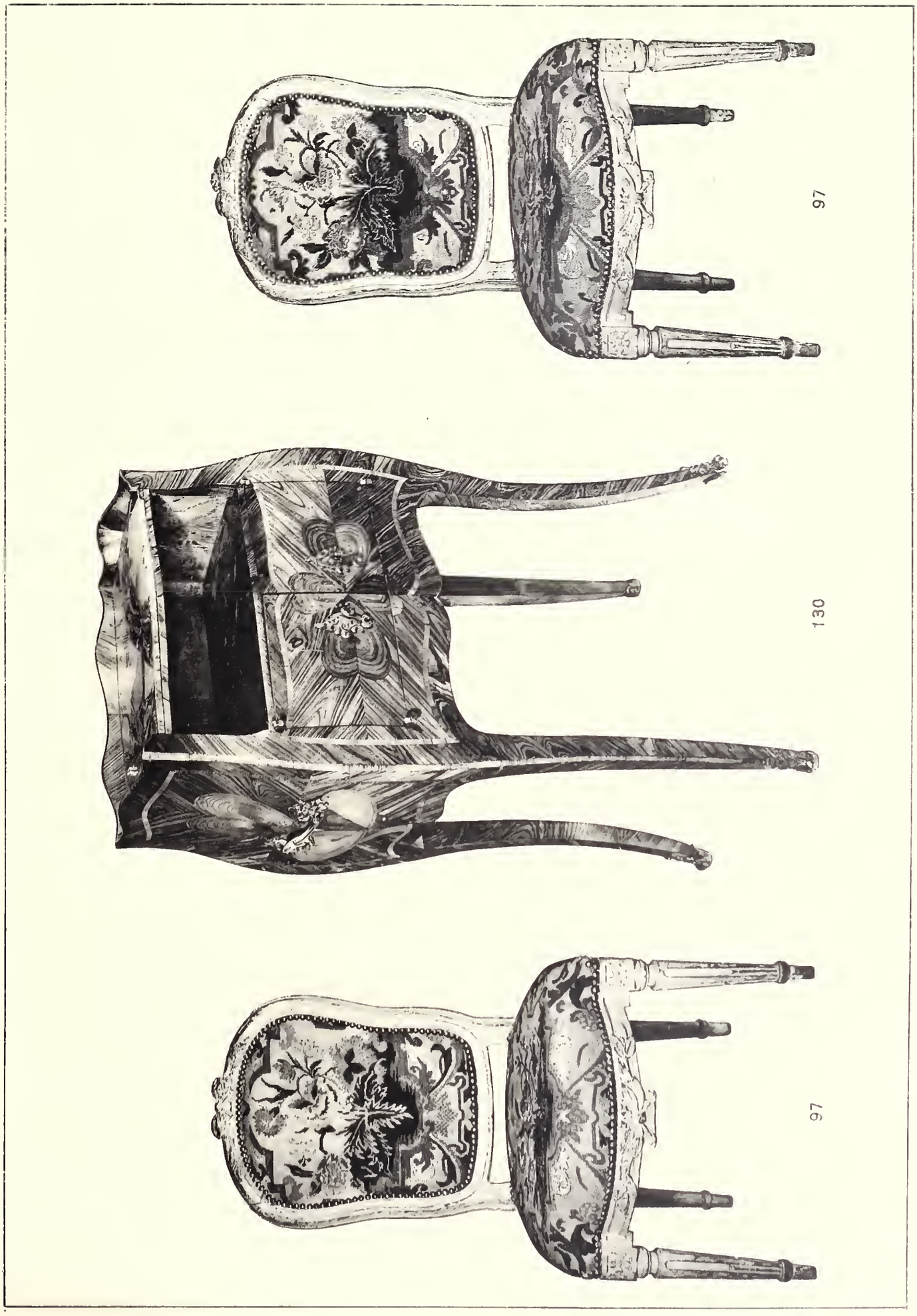
Voir les reproductions, pl. XXI.

2.250 107 — CANAPÉ en bois naturel canné, de forme mouvementée, décoré de coquilles, rinceaux, parties quadrillées.

Époque Régence.

Haut., 0m98; larg., 1m96.

95



97

130

97

4.000 108 — DEUX FAUTEUILS à haut dossier en bois naturel tourné ou sculpté (l'un d'eux du XVII^e siècle), recouverts de tapisserie au point à personnages, oiseaux, lambrequins sur fond noir. XVII^e siècle.

Haut., 1^m19; larg., 0^m66.

4.800 109 — SEIZE CHAISES en bois naturel canné, dossier arrondi orné de fleurettes. Pieds galbés moulurés. Six en partie d'époque Louis XV.

Haut., 0^m91; larg., 0^m51.

5.000 110 — DEUX FAUTEUILS en bois repeint vert, à dossier carré et accotoirs balustres, recouverts de tapisserie à volatiles et guirlandes sur contrefond bleu clair.

Époque Louis XVI.

Haut., 0^m88; larg., 0^m57.

Voir les reproductions, pl. XIV.

1.250 111 — FAUTEUIL-CABRIOLET sur pieds galbés en bois repeint gris, d'époque Louis XV. Il est recouvert de tissu à fleurs.

Haut., 0^m90; larg., 0^m62.

3.000 112 — QUATRE CHAISES LYRES à dossier ajouré, sur pieds cannelés.

Époque Louis XVI.

Haut., 0^m87; larg., 0^m48.

2.300 113 — DEUX FAUTEUILS à dossier carré, à accotoirs balustres, décor de feuilles d'eau.

Estampille de *C. Sené*.

Époque Louis XVI.

Haut., 0^m87; larg., 0^m62.

Sené (Claude II), reçu maître le 31 juillet 1769.

24.100 114 — AMEUBLEMENT DE SALON en bois sculpté et redoré, composé de : un canapé, deux bergères et quatre fauteuils, dossier à chapeau, accotoirs balustres, pieds cannelés et rudentés. Garniture de tapisserie d'Aubusson à sujets d'oiseaux, animaux divers, draperies et guirlandes, fond clair.

Époque Louis XVI.

Haut. du canapé : 0^m98.; larg., 1^m50.
Haut. d'une bergère : 0^m95; larg., 0^m65.

Voir la reproduction du canapé et des deux bergères, pl. XXIII.

5.900 115 — PETIT CANAPÉ CORBEILLE en bois sculpté et redoré, sur six pieds galbés à nervures, orné de fleurettes et feuillages.

Époque Louis XV.

Haut., 1^m; larg., 1^m44.

Voir la reproduction, pl. XXII.

1.300 116 — DEUX CHAISES LYRES sur pieds cannelés et rudentés, en bois repeint et redoré.

Époque Louis XVI.

Haut., 0^m89; larg., 0^m44.

1.750 117 — BANQUETTE rectangulaire en bois mouluré et redoré, supportée par huit pieds cannelés réunis par une entrejambe. En partie d'époque Louis XVI. Elle est recouverte de tapisserie d'Aubusson de la fin du XVIII^e^ siècle, à sujets de coq, poules et poussins dans un paysage.

Haut., 0^m47; larg., 1^m37.

25.000 118 — AMEUBLEMENT DE SALON en bois repeint et mouluré, à dossier carré, pieds cannelés et rudentés, composé d'un canapé, deux bergères, deux fauteuils recouverts de tapisserie d'Aubusson, à médaillons, à jeux d'enfants, animaux, guirlandes, sur contrefond vert.

Époque Louis XVI.

Haut. du canapé : 0^m92; larg., 1^m76.
Haut. d'une bergère : 0^m92; larg., 0^m64.

Voir la reproduction du canapé et des deux bergères, pl. XXIV.

101

101

100

103

103

106

106

MEUBLES

2.700 119 — BUREAU BONHEUR-DU-JOUR en acajou mouluré, sur pieds fuselés et cannelés. Galerie de cuivre ajourée. Dessus de marbre blanc.

Époque Louis XVI.

Haut., 1m14; larg., 0m62 ; prof., 0m39.

3.800 120 — SECRÉTAIRE en bois de placage, à pans coupés. marqueté en feuilles. Dessus de marbre.

Époque Louis XVI.

Haut., 1m32 ; larg., 0m73; prof., 0m36.

Succession du Prince C. R. Vente à Paris, 29 novembre 1923, n° 222 du Catalogue.

1.550 121 — PETITE TABLE à trois tiroirs, sur pieds gaines, de forme rectangulaire, marquetée d'encadrements et de trophées de musique sur le dessus.

Époque Louis XVI.

Haut., 0m75; larg., 0m49; prof., 0m34.

7.300 122 — BUREAU BONHEUR DU JOUR, sur pieds gaines, en bois de placage marqueté de trophées de musique, vases et fleurs. Dessus de marbre blanc. Galerie de cuivre ajourée. Entrées et chutes en bronze doré.

Époque Louis XVI.

Haut., 1m01; larg., 0m85; prof., 0m47.

Voir la reproduction, pl. XXV.

7200 123 — PETIT SECRÉTAIRE légèrement galbé sur le devant. en bois de placage marqueté en feuilles. Côtés évidés. petits pieds galbés. Dessus de marbre.

Estampille de *A. M. Criard.*

Époque Louis XV.

Haut., 1m22; larg., 0m70; prof., 0m39.

Criard (Antoine-Mathieu), reçu maître le 22 avril 1747.

2900 124 — COIFFEUSE rectangulaire sur pieds gaines. en bois de placage, marquetée de trophées et vases fleuris.

Époque Louis XVI.

Haut., 0m74; larg., 0m79; prof., 0m46.

2,100 125 — TABLE en acajou sur pieds fuselés et cannelés.

Époque Louis XVI.

Diam., 1m45.

2,350 126 — GLACE à encadrement de baguette dorée avec enroulement de fleurs. XVIIIe siècle. Sur fond de bois repeint blanc.

Haut., 2m20: larg., 1m35.

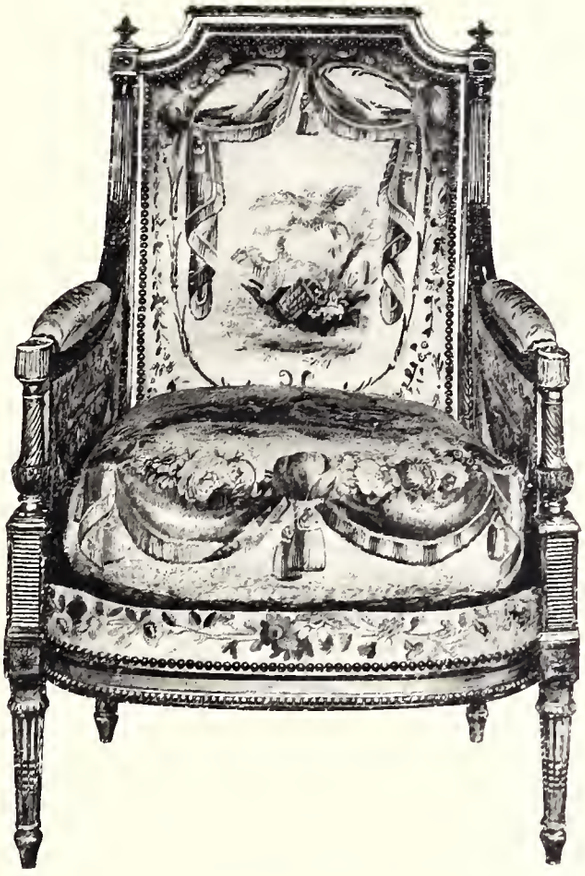
2,500 127 — TABLE-CONSOLE rectangulaire, dont les pieds balustres sont réunis par un croisillon. Bois naturel sculpté à palmettes, fleurs et feuillages.

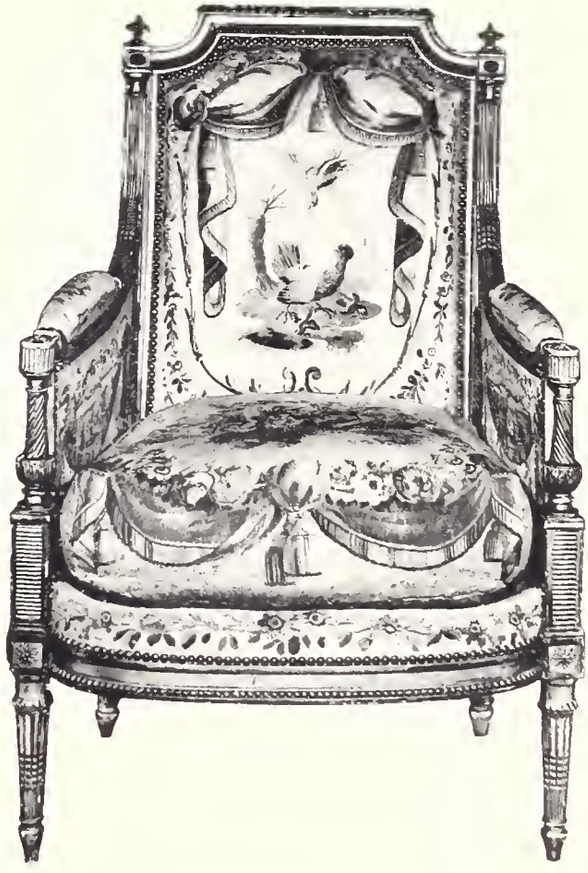
Époque Louis XIV.

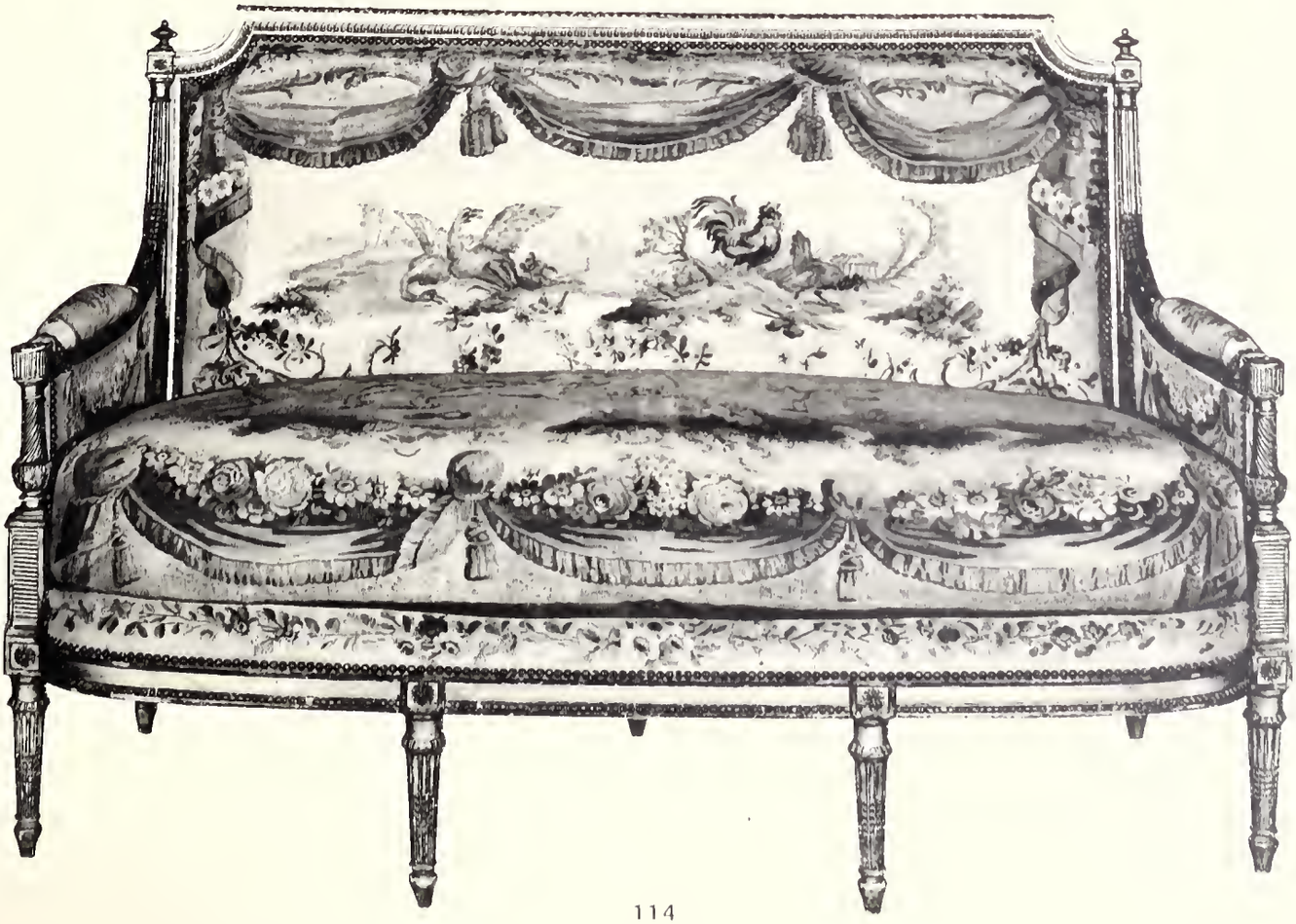
Haut., 0m85; larg., 1m40; prof., 0m74.

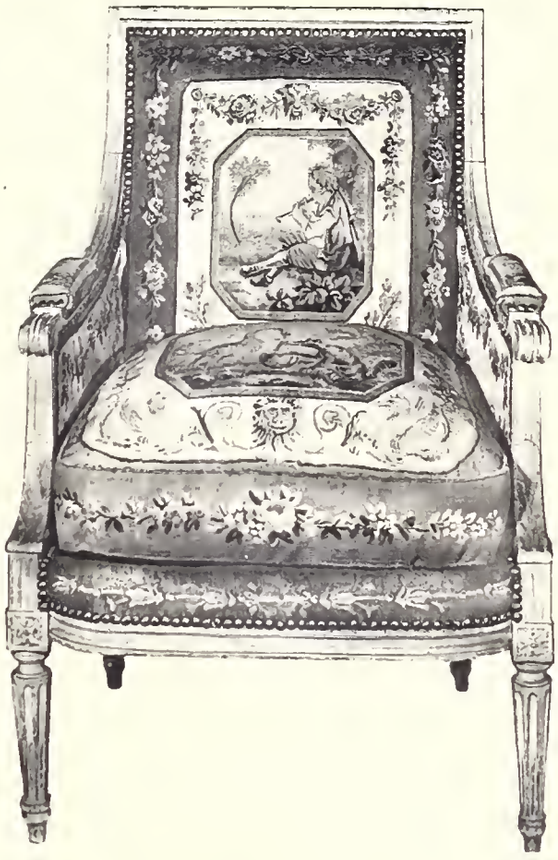
104

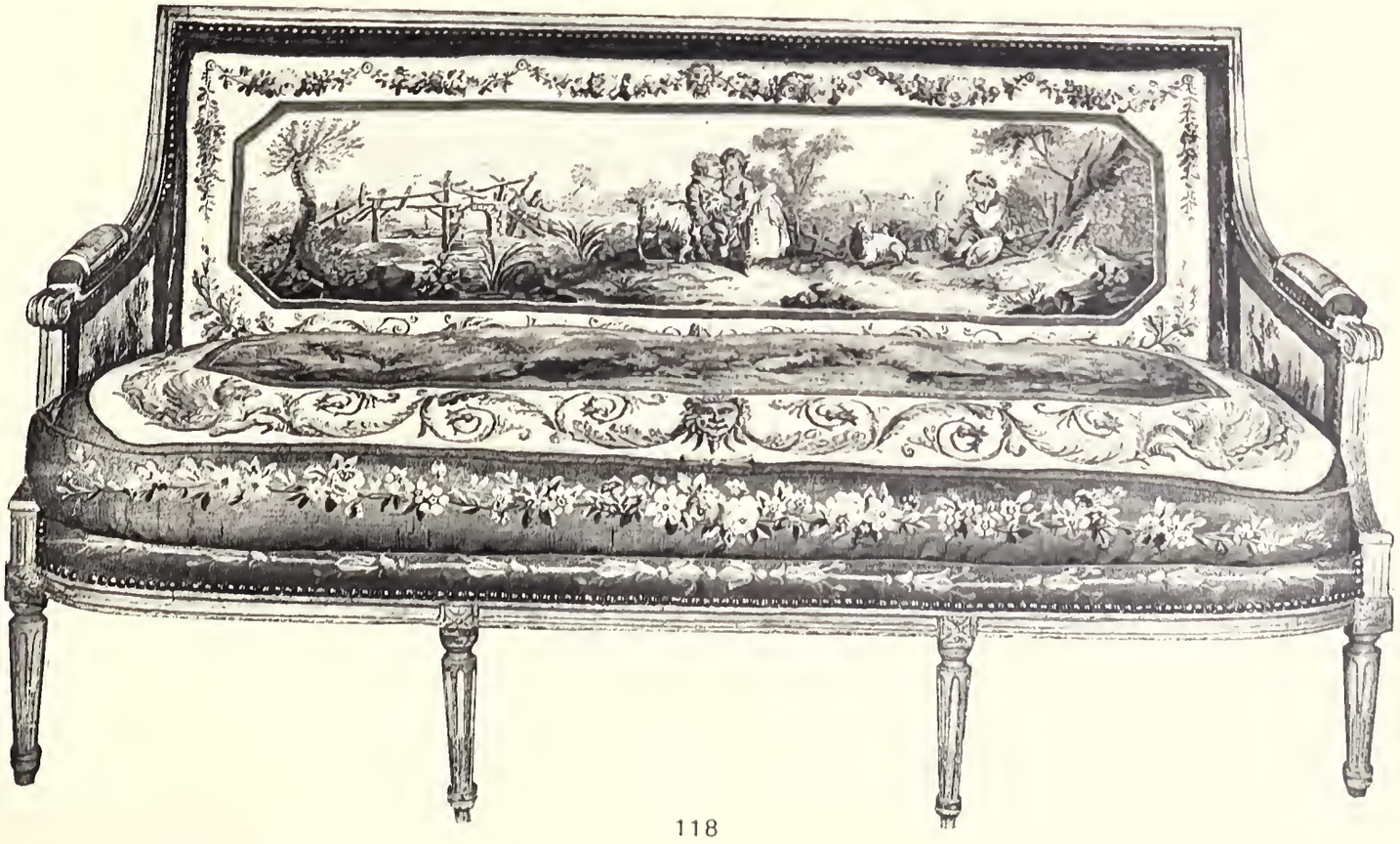
115











4.000 128 — DEUX ENCOIGNURES en bois de placage, marquetées de trophées de musique dans des médaillons entourés de fleurs. Fausses cannelures sur les côtés. Dessus de marbre.
L'une d'elles porte l'estampille de *Caumont*.
Époque Louis XVI.

Haut., 0m86; prof., 0m50.

Caumont (Jean), reçu maitre le 14 décembre 1774.

1.550 129 — GLACE en bois sculpté et doré à rinceaux et feuillages.
Époque Régence.

Haut., 2m18; larg., 1m18.

4.550 130 — TABLE DE CHEVET, de forme galbée, sur pieds cambrés, présentant deux portes dans la partie inférieure et un tiroir. Elle est en bois de placage marqueté de filets d'encadrement.
Époque Louis XV.

Haut., 0m87; long., 0m48; prof., 0m33.

Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 5 décembre 1924, n° 104 du Catalogue.

Voir la reproduction, pl. XIX.

4.000 131 — COIFFEUSE à caisse, de forme mouvementée sur pieds galbés, en bois de placage marqueté en feuilles.
Époque Louis XV.

Haut., 0m72; long., 0m92; prof., 0m52.

Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 8 juin 1922, n° 65 du Catalogue.

Voir la reproduction, pl. XII.

8.000 132 — LIT à crosses feuillagées en bois repeint, sur pieds galbés ornés de branchages fleuris. Garni d'ancienne soierie brochée, fond rose.
Époque Louis XV.

Haut., 1m25; long., 2m10; larg., 1m45.

Voir la reproduction, pl. XXVI.

3.400 133 — COMMODE en bois de placage de forme mouvementée à trois tiroirs. Elle est décorée de chutes à mascarons, poignées, entrées, tablier en bronze doré.

Époque Régence.

Haut., 0^m76; long., 1^m30; prof., 0^m67.

Collection de M. le Marquis de Ripon. Vente à Londres, 9 juin 1925.

Voir la reproduction, pl. XVII.

10.100 134 — BIBLIOTHÈQUE en bois de placage, marquetée de losanges, rectangles et encadrements. Elle est enrichie de rosaces, écoinçons, baguettes en bronze ciselé.

Époque Louis XIV.

Haut., 2^m41; larg., 1^m50; prof., 0^m48.

Voir la reproduction, pl. XXVII.

7.600 135 — SECRÉTAIRE en acajou, à pans coupés, sur pieds à cannelures tournantes. Il est décoré de frises de postes, encadrements à oves, baguettes en bronze doré.

Estampille de *F. Dautriche*.

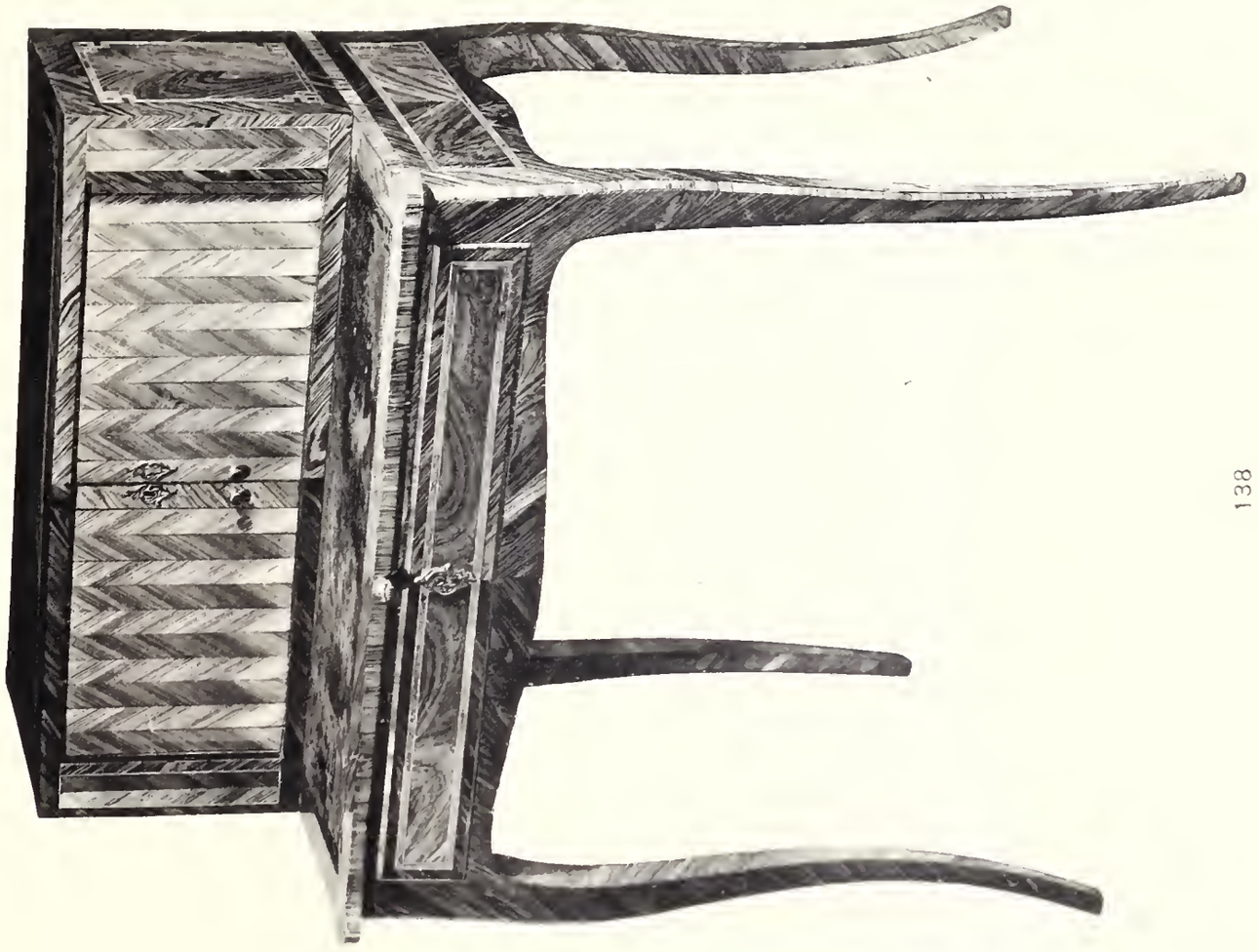
Époque Louis XVI.

Haut., 1^m425; larg., 0^m90; prof., 0^m38.

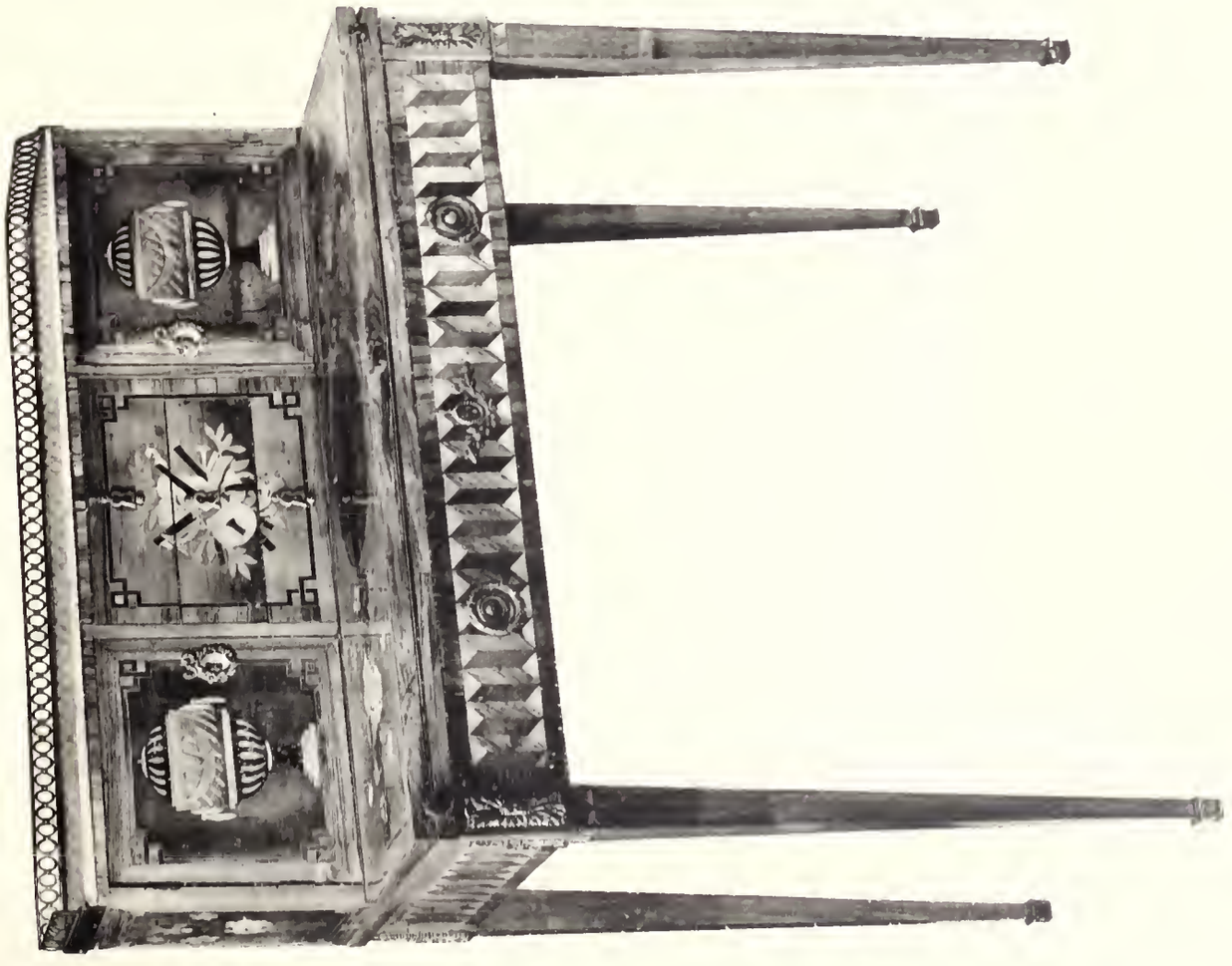
Dautriche (Jacques Van Oostenryk dit) reçu maître, le 24 mai 1765.

Collection de Mme Becq de Fouquières. Vente à Paris, 8 mai 1925, n° 87 du Catalogue.

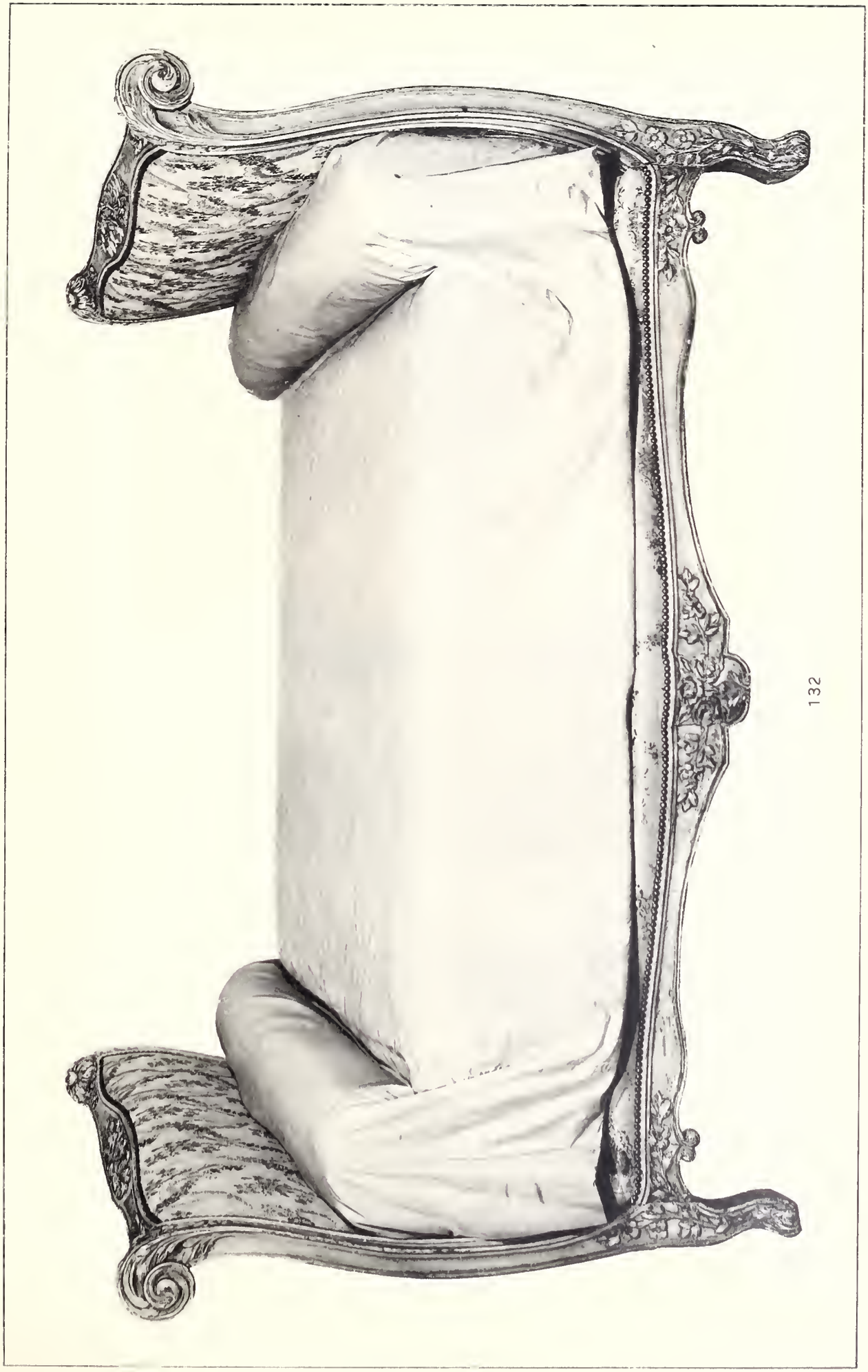
Voir la reproduction, pl. XIV.



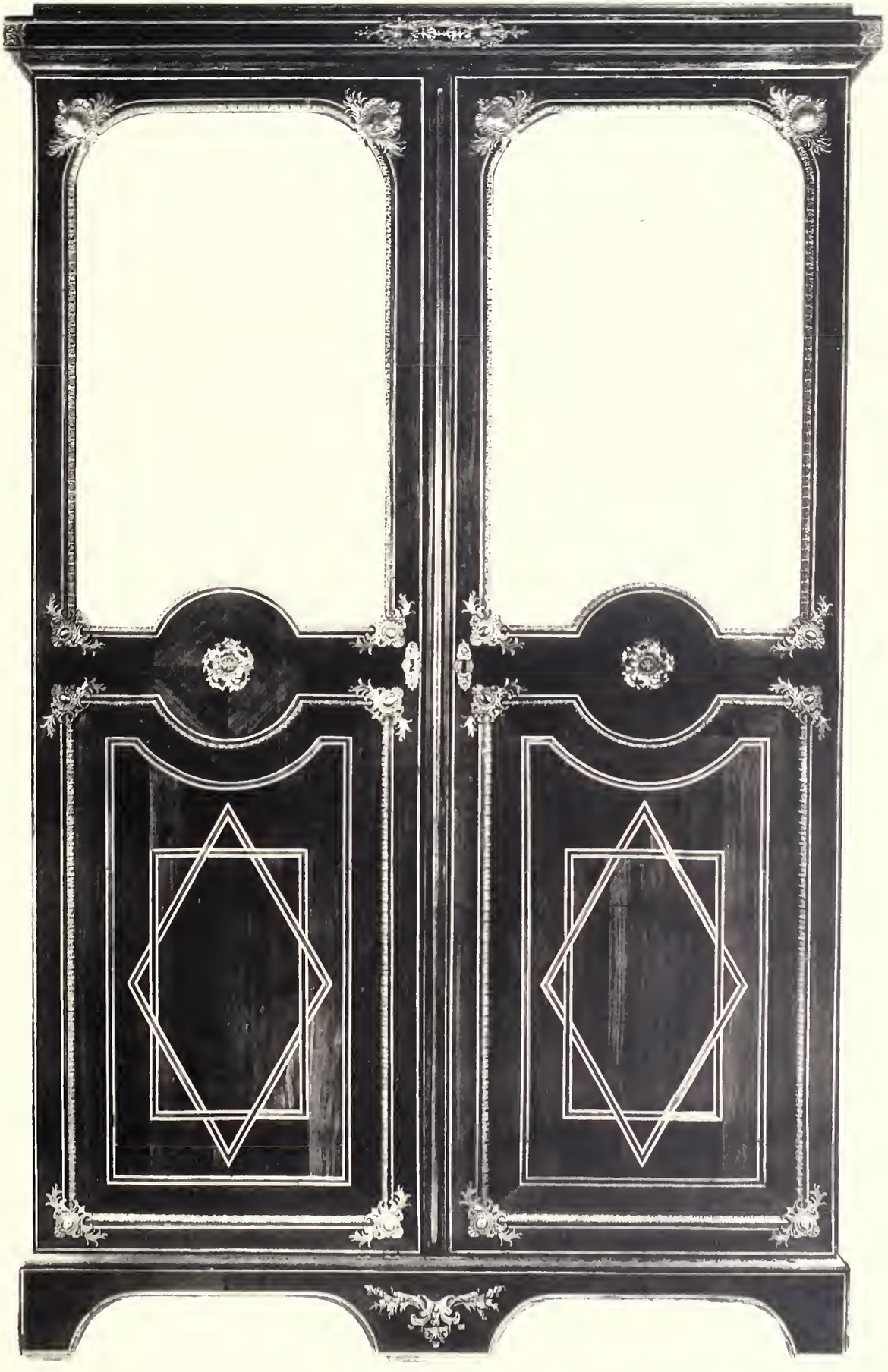
138



122



132



11.600 136 — BUREAU à cylindre, à toutes faces, en bois de placage marqueté de paysages, villes, pièce d'eau, cygnes et à l'intérieur d'ustensiles.

Estampille de *P. Roussel.*

Époque Louis XV.

Haut., 1m04; long., 0m97; prof., 0m57.

Roussel (Pierre), reçu maître le 21 août 1745.

Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 23 juin 1923.

Voir la reproduction, pl. XVI.

9.000 137 — SERVANTE-DESSERTE de forme demi-lune, à plateau d'entre-jambe réuni par des colonnes cannelées, reposant sur des pieds fuselés. Dessus de marbre blanc. Galerie ajourée, frises, rosaces, feuillages en bronze ciselé et doré.

Époque Louis XVI.

Haut., 1m01; long., 1m56; prof., 0m53.

Voir la reproduction, pl. XV.

3.800 138 — BUREAU BONHEUR-DU-JOUR, à rideau, sur pieds galbés. Tiroir dans la ceinture. Il est en bois de placage marqueté de chevrons et filets.

Époque Louis XV.

Haut., 0m94; long., 0m70; prof., 0m48.

Voir la reproduction, pl. XXV.

14.500 139 — COMMODE de forme galbée, à deux tiroirs sans traverse, sur pieds galbés. Elle est marquetée de carrelages sur fond treillagé semé de carrelages. Dessus de marbre.

Estampille de *J.-L. Cosson.*

Époque Louis XV.

Haut., 0m87; long., 1m00; prof., 0m52.

Cosson (Jacques-Laurent), reçu maître le 4 septembre 1765.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

132.000 140 — Bureau plat de forme mouvementée présentant trois tiroirs dans la ceinture.

Il est en bois de placage : bois de rose et bois de violette et enrichi de chutes, poignées d'une seule pièce comportant l'entrée de serrure, sabots à rocailles et fleurs.

La ceinture présente de rares petits paysages, insectes, volatiles et animaux gravés à la pointe.

Le tiroir de gauche contient un coffre en acier.

Époque Louis XV.

Haut., 0^m79; long., 1^m79 ; prof., 0^m88.

Collection de Lord Michelham. Vente le 23 novembre 1926, n° 192 du Catalogue.

Le catalogue de la vente ci-dessus s'exprime, au sujet de cette pièce remarquable, de la façon suivante :

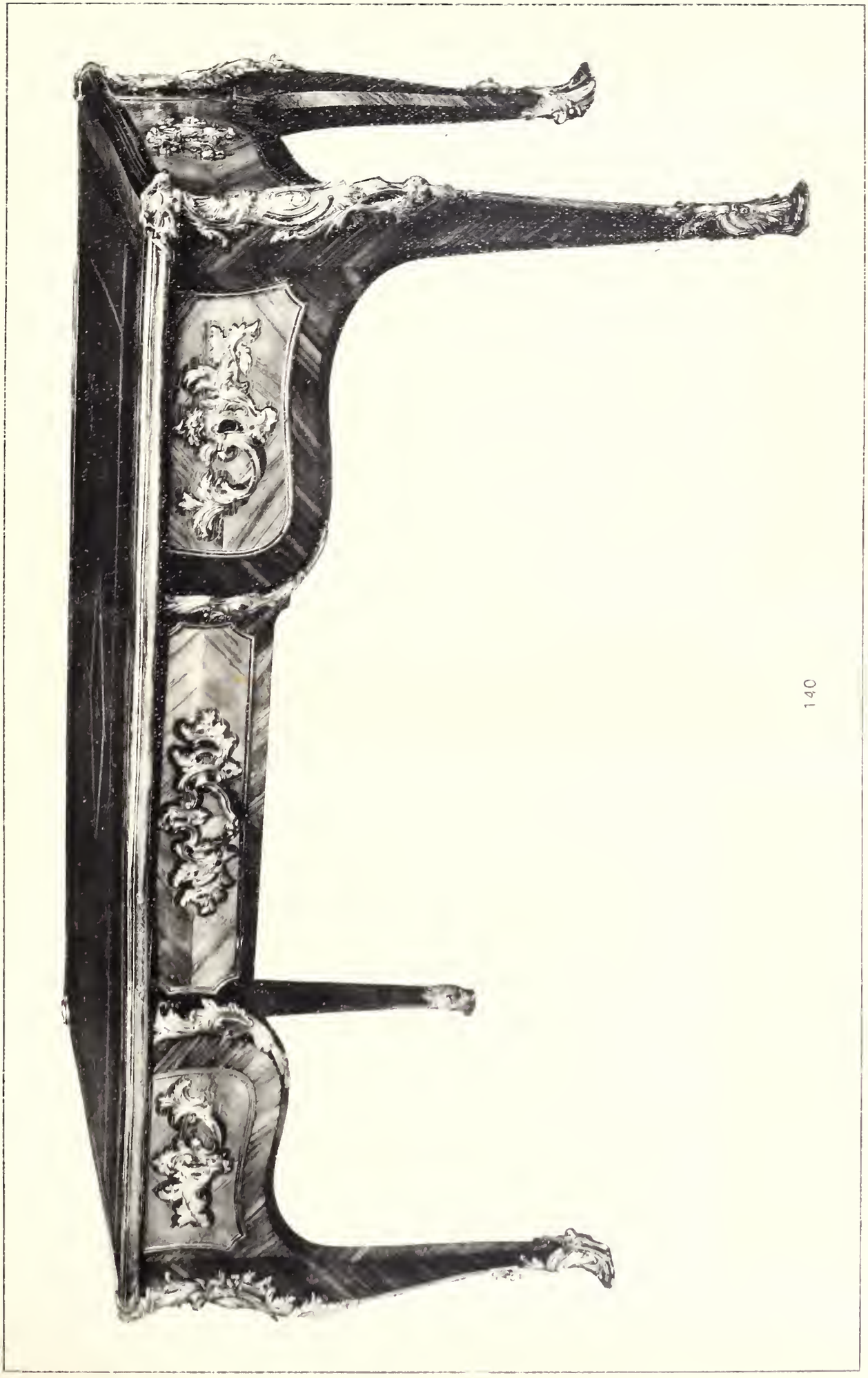
« La monture de ces beaux bronzes dorés, portant la marque de Caffieri ou poinçon de contrôle de dorure, est ciselée de feuilles d'acanthe flambloyant, de fleurs et de rocailles particulières à ce maitre, et consiste en chutes faisant corps avec les agrafes et descendant jusqu'aux sabots. »

(Jacques Caffieri faisait partie de la grande famille des sculpteurs en bronze pour décoration et assemblement, sous le patronage du Roi et de Mme de Pompadour. Il était le père de Philippe, troisième du nom, qui collabora avec lui jusqu'à sa mort en 1755.)

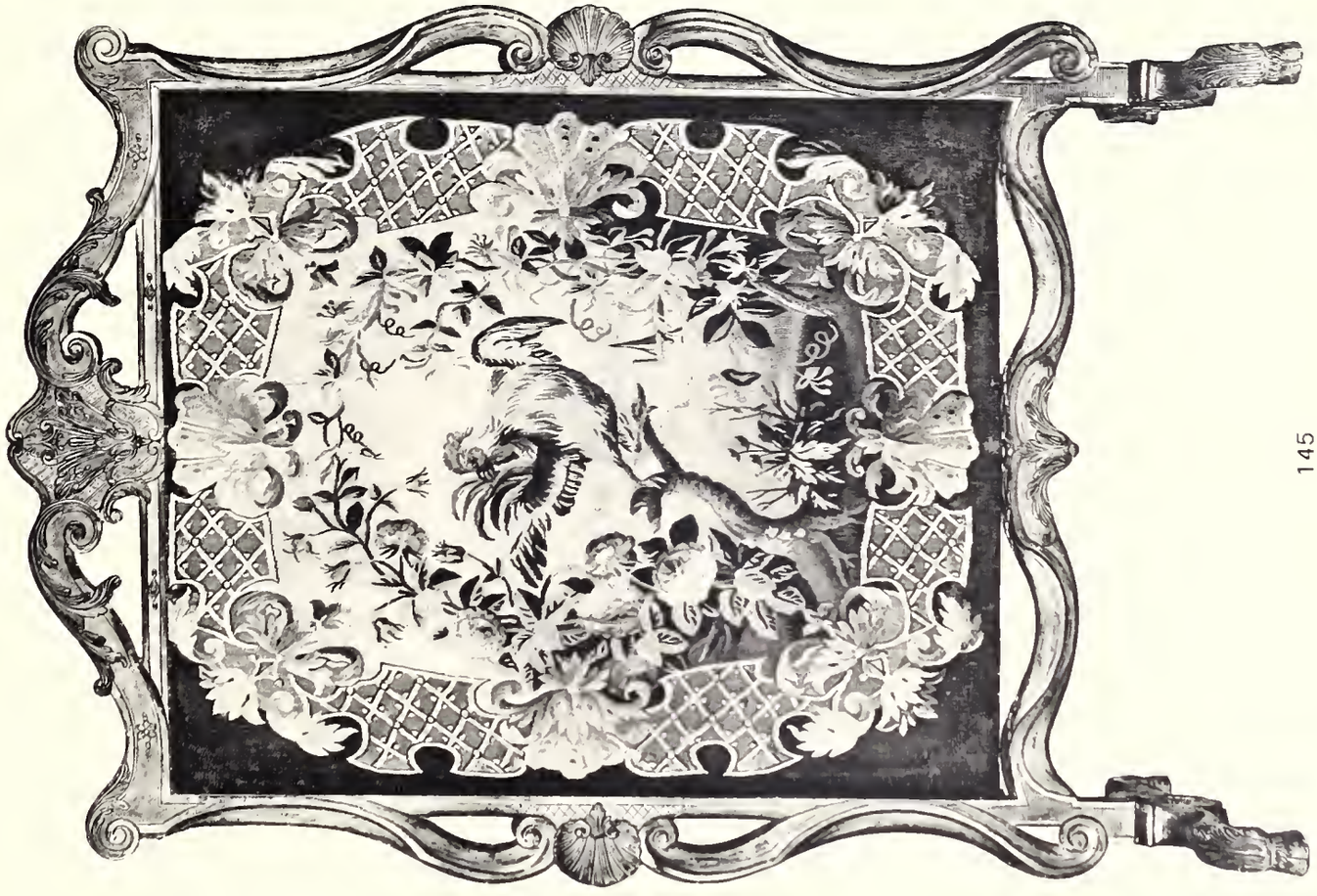
Provient de la collection de feu le Comte de Camperdown. Weston House, Shespton-on-Stour, Worcestershire

A figuré à l'Exposition Largillierre au Petit Palais, mai-juin 1928.

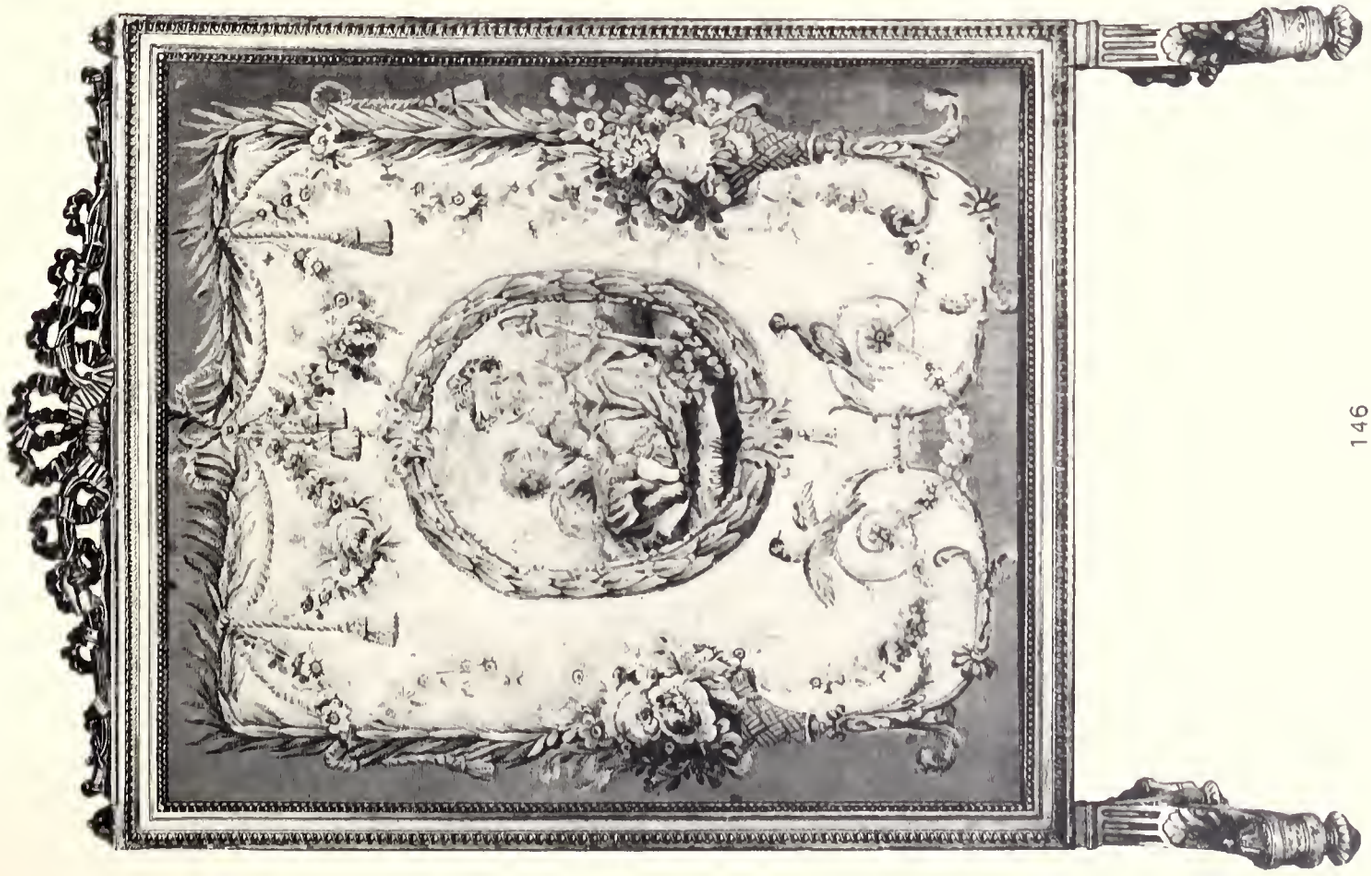
Voir la reproduction, pl. XXVIII.



140



145



146

VITRINES

1.750 141 — DEUX VITRINES d'angle à devant incurvé. en cuivre bronzé médaille et glaces.

Haut., 2^m40 ; long. d'un côté, 1^m32.

3.750 142 — DEUX VITRINES en cuivre bronzé médaille et glaces. à côtés arrondis sur pieds fuselés.

Haut., 2^m40; larg., 1^m10; prof., 0^m41.

2.400 143 — VITRINE en cuivre bronzé médaille et glaces. à côtés arrondis, sur pieds toupies.

Haut., 1^m80; larg., 1^m23; prof., 0^m53.

4.000 144 — DEUX VITRINES d'angle en cuivre bronzé médaille et glaces, sur pieds fuselés et cannelés.

Haut., 1^m83; prof., 0^m70.

Toutes ces vitrines comportent un éclairage électrique.

ÉCRANS - TAPISSERIES

1450 145 — Écran en bois doré contenant une feuille en tapisserie d'époque Régence présentant un coq perché dans un encadrement de fleurs, coquilles et cartouches quadrillés. Contre-fond brun.

Haut., 1m19; larg., 0m86.

Voir la reproduction, pl. XXIX.

2900 146 — Écran en bois doré contenant une feuille en tapisserie d'époque Louis XVI dont le médaillon central contient un couple d'après *J.-B. Huet*. Alentour guirlandes, rinceaux, oiseaux, se détachant sur un contre-fond vert pâle.

Haut., 1m08; larg., 0m70.

Collection Desmarais. Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 15 juin 1923.

Voir la reproduction, pl. XXIX.

1550 147 — Écran en bois doré contenant une feuille en ancienne tapisserie d'Aubusson : *La Leçon de flûte*, dans un médaillon ovale entouré de fleurs.

Haut., 1m07 ; larg., 0m63.

1500 148 — Cantonnière à décor de fleurs, fruits, colonnes, cartouches.

Flandres. XVIIe siècle.

Haut., 3m40; larg., 3m20.

PLANCHE XXX

12.000 149 — TAPISSERIE représentant, dans une forêt, un lion bondissant sur un cerf.

Au second plan, combat de deux taureaux et des biches paissant.

Bordure de personnages, mascarons, vase, fleurs et fruits.

En haut l'inscription : *Aeripedis tulit aurea cornua cervi.*

Bruxelles (marquée) XVI^e siècle.

Haut., 3^m35; long., 4^m53.

Vente Léon Bonnat, 9 février 1923.

Voir la reproduction, pl. XXX.

4.600 150 — TAPISSERIE représentant *Hercule* et les oiseaux du lac *Stymphale*. Bordure de fleurs, de fruits et d'oiseaux.

XVI^e siècle.

Haut., 3^m10; larg., 2^m60.

14.100 151 — TAPISSERIE représentant *Mercure* apportant un message à des jeunes femmes assemblées dans un parc. Au fond, jardin à la française et jeux d'eau.

Bordure de fleurs, fruits et volatiles.

Flandres. Époque Louis XIV.

Haut., 3^m10; larg., 1^m85.

17.000 152 — TAPISSERIE représentant, au premier plan, quatre jeunes femmes assemblant ou portant des fleurs.

Alentour, fontaine jaillissante, cascade, bosquets, jardin à la française.

Bordure de fleurs, fruits et volatiles.

Flandres. Époque Louis XIV.

Haut., 3^m10; larg., 5^m05.

Voir la reproduction, pl. XXXI.

DÉCORATION

13.000 153 — DÉCORATION composée de sept panneaux en soie blanche peinte à sujets galants, bergères, musiciens sur fond de paysages dans des encadrements à rocailles. Style de *Pillement*. Baguettes en bois doré.

Époque Louis XV.

Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 5 décembre 1924.

Voir la reproduction d'un des panneaux, pl. XXXII.

TAPIS

11.900 154 — TAPIS persan à décor de fleurs et rinceaux feuillagés disposés régulièrement sur fond gros bleu, large bordure jaune entre deux bandes blanches à petits feuillages.

$3^{m}95 \times 4^{m}66$.

Collection de M. de F. Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 6 juin 1930, n° 242 du Catalogue.

Voir la reproduction, pl. XXXIII.

13.000 155 — TAPIS persan ancien, à mosaïques et feuillages stylisés sur fond bleu. Trois bordures dont une large à fond rouge.

Haut., $3^{m}65$; larg., $1^{m}88$.

Voir la reproduction, pl. XXXIV.

N° 153

Dimensions

Hauteur des panneaux.	2 m. 52
Largeur d'un panneau.	2 m. 86
Largeur d'un panneau.	1 m. 35
Largeur d'un panneau.	1 m. 10
Largeur de deux panneaux.	0 m. 73
Largeur de deux panneaux.	0 m. 55

10.000 156 — TAPIS persan velouté à motif central saumon sur fond bleu dans un encadrement de dentelures rouges, contrefond à ramages sur fond blanc avec écoinçons et encadrements feuillagés.

Long. 4^{m}; larg., 2^{m}55.

Collection de M. Choudens. Vente à Paris, 22 décembre 1925, n° 248 du Catalogue.

Voir la reproduction, pl. XXXV.

12.000 157 — TAPIS persan, décoré d'une large rosace centrale bleue et rouge, chargée de fleurs se détachant sur fond blanc. Écoinçons rouges avec plantes fleuries. Sept bordures dont une large à fond blanc.

5^{m}25 × 4^{m}25.

Objets d'Art d'Extrême-Orient

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Époque Ming.

5.600 158 — STATUETTE, en biscuit émaillé aubergine et bleu turquoise, représentant un dignitaire assis, le menton orné d'une longue barbe.

Haut., 0m46.

Provenant de la vente de Castiglioni. Amsterdam 1926. N° 508.

Voir la reproduction, pl. XXXVI.

5 500 159 — POTICHE, la panse haute, en biscuit à fond bleu lapis, décorée en émaux bleu turquoise, jaune et blanc, d'oiseaux posés au milieu de lotus en fleurs : à l'épaulement et à la base, un décor de palmettes et de grecques.

Haut., 0m32.

Provenant de la vente Worch. Décembre 1922. N° 67.

Voir la reproduction, pl. XXXVI.

850 160 — GROUPE, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine, représentant un boddhisatva assis sur un trône rectangulaire, devant une auréole de flammes : aux côtés de la divinité, posés sur des rochers, un oiseau et un vase fleuri.

Haut., 0m26.

Provenant de la vente Louise Balthy. 1915.

192

192

158

163

163

189

159

189

400 161 — STATUETTE, en biscuit émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant un boddhisatva assis, deux oiseaux posés sur des rochers à ses côtés.

Haut., 0m23.

Provenant de la vente Worch. Décembre 1922. N° 82.

2.000 162 — DEUX IMPORTANTS ORNEMENTS de faîtage, en grès émaillé bleu turquoise, aubergine, jaune et blanc, représentant des Lohan chevauchant des dragons au-dessus des nuages.

Haut., 0m80.

Provenant de la vente P. Blondeau. 1927. N° 100.

Époque Kanghi.

16.100 163 — DEUX IMPORTANTES CHIMÈRES, formant pendants, en biscuit émaillé vert, aubergine, jaune et blanc : elles sont représentées assises sur des bases rectangulaires finement décorées en réserves, sur fond vert, de panneaux de fleurs variées.

Haut., 0m36.

Voir les reproductions, pl. XXXVI.

1.950 164 — DEUX IMPORTANTES POTICHES couvertes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux bleus, d'une stylisation florale.

Haut., 0m62.

Provenant de la vente de la Vsse d'Andigné 1929.

1,100 165 — VASE cornet, la panse légèrement saillante, en porcelaine bleu et blanc, à décor de paysages, de motifs floraux et de palmettes.

Haut., 0m49.

2,900 166 — DEUX POTS couverts, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décorés en émaux bleus, rouges, verts et or, d'une stylisation florale. Importante monture en bronze doré finement ciselé.

Haut., 0m63.

Voir la reproduction de l'un d'eux, pl. XXXVII.

900 167 — DEUX VASES cornets, à côtes, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille verte, d'un fin semis floral.

Haut., 0m31.

4,000 168 — IMPORTANTE POTICHE couverte, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte et émaux noirs, de panneaux variés de papillons et de fleurs.

Haut., 0m58.

Provenant de la vente du marquis de Ripon, chez Kemp, à Londres, 1925, n° 300 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. XXXVIII.

2,600 169 — DEUX FLAMBEAUX représentant deux poules accompagnées de leurs poussins, en biscuit émaillé arlequin, aubergine, vert, jaune et blanc. Monture en bronze.

Haut., 0m15.

Voir les reproductions, pl. XXXVII.

172

166

172

169

169

185

173

185

198 198 198

600 170 — Boite couverte, de forme cylindrique, à décor bleu et blanc, de losanges et de motifs floraux. Monture en bronze doré.

Haut., 0^m22.

800 171 — Vase rouleau, en porcelaine émaillée bleu fouettée, à décor or, de panneaux de fleurs variées.

Haut., 0^m43.

600 172 — Deux chimères porte-baguettes d'encens, formant pendants, en biscuit émaillé arlequin.

Haut., 0^m15.

Voir les reproductions, pl. XXXVII.

580 173 — Importante chimère assise, en biscuit émaillé vert, aubergine et jaune et blanc.

Haut., 0^m53.

Provenant de la vente du Professeur Gautier. Avril 1929.

Voir la reproduction, pl. XXXVII.

1.750 174 — Deux groupes, en biscuit émaillé aubergine, jaune et vert, représentant les Ho-o assis sur des rochers, tenant des attributs et des fleurs.

Haut., 0^m14.

Provenant de la vente Worch. Décembre 1922. N^os 177 et 178.

600 175 — Vase, en forme d'un rython, représentant une tête de bœuf, en biscuit émaillé aubergine.

Haut., 0^m13.

520 176 — VERSEUSE, de forme cylindrique, en biscuit à fond vert, décorée en émaux aubergine, jaune et blanc, de chevaux galopant au-dessus des flots.

Haut., 0m31.

Provenant de la vente de la Duchesse Sforza, 11 mars 1930.

Voir la reproduction, pl. XXXIX.

1.200 177 — COUPE libatoire, en biscuit à fond vert, décorée en émaux aubergine, jaune et blanc, de faces de tao-tie'h, de dragons-salamandres et de motifs floraux.

Larg., 0m11.

420 178 — VASE à eau, en biscuit émaillé vert, aubergine et jaune représentant une crevette sur une feuille de lotus aux bords relevés.

Larg., 0m14.

750 179 — DEUX COQS sur rocher, formant pendants, en biscuit émaillé aubergine, jaune et vert.

Haut., 0m12.

520 180 — DEUX CHIMÈRES porte-baguettes d'encens, en biscuit émaillé arlequin : elles sont représentées assises sur des bases rectangulaires.

Haut., 0m18.

Provenant de la vente Worch, 1915.

2.100 181 — GROUPE, en biscuit blanc de Chine, à fond crémeux, représentant Pu-Hien assise sur l'éléphant, tenant un sceptre à la main.

Haut., 0m20.

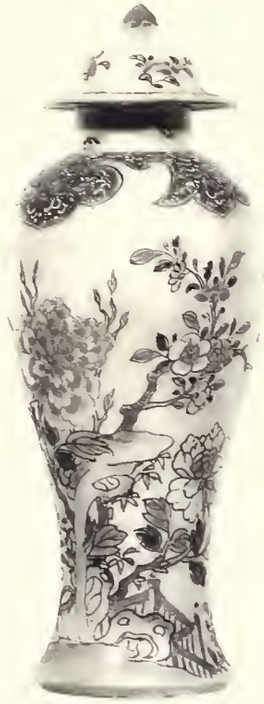
194

168

191

193

193



193

193

193

184

176

184

500 186 — DEUX VASES-CORNETS à quatre pans, la panse légèrement saillante, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de scènes à personnages, de paysages et de motifs floraux.

Haut., 0^m27.

Provenant de la vente Revilliod de Muralt, 1923, n° 94.

1550 187 — DEUX POTICHES, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes d'oiseaux et de motifs floraux.

Haut., 0^m35.

Provenant de la vente du Marquis de Ripon, chez Kemp, à Londres, 1925, n° 333 du catalogue.

2300 188 — DEUX BOUTEILLES, à quatre pans, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de guirlandes de fleurs.

Haut., 0^m24.

Provenant de la vente du Marquis de Ripon, Londres, chez Kemp, 1925, n° 333.

5.000 189 — DEUX IMPORTANTS GROUPES, formant paire, en grès émaillé céladon et brun, représentant les Ho-o debout sur un tertre, l'un d'eux tenant une coquille entr'ouverte, l'autre une branche fleurie : ils reposent sur des bases rectangulaires en porcelaine blanche, décorées en réserve, sur fonds alternés verts ou roses, de bouquets de fleurs. Monture bronze.

(*Personnages de l'époque Kanghi — bases de l'époque Kienlong.*)

Haut., 0^m47.

Provenant de la vente du Marquis de Ripon, chez Kemp, à Londres, 1925, n° 289 du catalogue.

Voir les reproductions, pl. XXXVI.

650 190 — VASQUE, en porcelaine à fond jaune, décorée en émaux polychromes d'une stylisation de lotus, de chauves-souris, des huit emblèmes bouddhiques et de caractères « cheou ». Elle est ornée, en réserves, de quatre panneaux en losange, décorés de paysages variés. A l'intérieur, sur fond blanc, un décor de cyprins et d'algues (*provient du Palais Impérial*).

Diam., o^{m}61 ; haut., o^{m}29.

Provenant de la vente du Général Cluzeau, mars 1925.

1700 191 — IMPORTANTE POTICHE, en porcelaine blanche, décorée, en émaux polychromes de la famille rose, d'un couple d'oiseaux posés sur des rochers au milieu de pivoines en fleurs ; au col, un décor de lambrequins sur fonds variés. Monture en bronze.

Haut., o^{m}65.

Provenant de la vente de Ribes Christofle, décembre 1928, n° 103 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. XXXVIII.

1.100 192 — DEUX VASES, formant paire, en porcelaine émaillée céladon finement craquelée de brun : ils représentent des poissons accolés. Montures en bronze.

Haut., o^{m}29.

Provenant de la vente Revilliod de Muralt, 1923, n^{os} 118 et 119.

Voir les reproductions, pl. XXXVI.

2.000 193 — GARNITURE de cinq pièces comprenant trois potiches et deux vases-cornets, en porcelaine blanche, décorés, en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs et de rochers.

Haut., o^{m}30.

Voir les reproductions, pl. XXXIX.

2.950 194 — IMPORTANTE POTICHE, en porcelaine blanche, décorée, en émaux polychromes de la famille rose, de branches de pivoines et de magnolias : à l'épaulement, lambrequin à décor de fleurs.

Haut., o^{m}86.

Voir la reproduction, pl. XXXVIII.

2.200 195 — DEUX PERRUCHES SUR ROCHER, formant pendants, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Haut., o^{m}21.

Provenant de la vente du Marquis de Ripon, chez Kemp, à Londres 1925, n° 334 du catalogue.

750 196 — DEUX IMPORTANTES CHIMÈRES, porte-baguettes d'encens, formant paire, en grès émaillé blanc crémeux finement craquelé de brun : elles sont représentées posées sur des bases rectangulaires ornées de médaillons de dragons.

Haut., o^{m}48.

Provenant de la vente Wongyukky, juin 1931.

1.550 197 — DEUX CANARDS, formant pendants, en porcelaine émaillée polychrome.

Haut., o^{m}23.

7.000 198 — GARNITURE de trois potiches, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de rochers perdus au milieu des fleurs. Au col, un décor de lambrequins.

Haut., o^{m}36.

Voir les reproductions, pl. XXXVII.

205 206 211

210 204 207

208 209 203

215

214

215

212

800 199 — DEUX VASES OVOÏDES, formant paire, en porcelaine émaillée bleu lavande, décorés en émaux bleus, rouge de fer et blancs, d'oiseaux posés sur des branches fleuries. Montures en bronze.

Haut., 0m27.

Provenant de la vente du Marquis de Ripon, chez Kemp à Londres, juin 1925, n° 327 du catalogue.

350 200 — STATUETTE en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin, un rouleau à la main, debout sur une base de nuages.

Haut., 0m34.

CÉRAMIQUE DU JAPON

12.000 201 — DEUX IMPORTANTES POTICHES, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux bleus, rouges et or, de motifs floraux et de paysages. Fours de Arita en Hizen, type dit « Imari-yaki ». Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0m63.

PIERRES DURES

1.180 202 — VASE, de forme balustre, aplati, en jade blanc céladoné, décoré en haut relief d'enfants sur des rochers : au col, deux anses en têtes d'éléphants avec anneaux mobiles pris dans la masse.

Haut., 0m17.

1.300 203 — CHIMÈRE DEBOUT, en jade céladoné.

Haut., 0m17.

Voir la reproduction. pl. XL.

2.400 204 — VASE COUVERT, de forme balustre, aplati, en agate mauve veinée de brun et de noir, sculpté en haut relief détaché d'oiseaux et d'arbres en fleurs. L'épaulement est orné de deux anses en têtes de chimères avec anneaux mobiles pris dans la masse.

Haut., 0m25.

Provenant de la vente Charpenay, novembre 1925, n° 481, et reproduit à ce catalogue.

Voir la reproduction, pl. XL.

1.050 205 — COUPE, en forme d'une feuille de lotus aux bords relevés, en agate brune et blanche : sur la tige sont perchés des canards.

Long., 0m13.

Provenant de la vente Charpenay, n° 502.

Voir la reproduction, pl. XL.

3.600 206 — TRÈS JOLIE STATUETTE, en agate grise, représentant une jeune Chinoise couchée, nue, sur une feuille.

Long., 0m16.

Pièce ayant figuré à l'Exposition des Jades et Pierres dures de la Chine, au Musée Cernuschi et reproduite dans l'article de H. d'Ardenne de Tizac, paru dans *l'Illustration* du 25 octobre 1930.

Provenant de la vente J. Vallot, novembre 1925, n° 203.

Voir la reproduction, pl. XL.

3.100 207 — VASE DOUBLE, en calcédoine rouge, rubanée blanc : il représente une souche de pin auprès de laquelle se voit le cerf de longévité. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m14.

Voir la reproduction, pl. XL.

2.700 208 — VASE COUVERT, de forme balustre, aplati, en cristal de roche, légèrement fumé : le couvercle est orné d'une chimère et les anses sont en forme de dragon salamandre.

Haut., 0^m22.

Voir la reproduction, pl. XL.

4.600 209 — IMPORTANT GROUPE, en cristal de roche, représentant une divinité assise sur une chimère : la divinité tient un rouleau à la main.

Long., 0^m24.

Provenant de la vente J. Vallot, novembre 1925, n° 171, et reproduit au catalogue, pl. VII.

Voir la reproduction, pl. XL.

1.600 210 — VASE, en améthyste, sculpté en haut relief détaché de rochers et de motifs floraux. XVIII^e siècle.

Long., 0^m15.

Provenant de la vente Charpenay, novembre 1925, n° 504.

Voir la reproduction, pl. XL.

850 211 — BRULE-PARFUMS, tripode, la panse sphérique, en agate mauve tachée de brun, sculpté en haut relief détaché d'oiseaux et de branchages fleuris : il est orné de trois anneaux mobiles pris dans la masse. Couvercle surmonté d'un oiseau.

Haut., 0^m125.

Voir la reproduction, pl. XL.

ÉMAUX CLOISONNÉS

212 — BRULE-PARFUMS de forme rectangulaire, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes, de médaillons « cheou » encadrés de rinceaux au milieu desquels volent des chauves-souris. A l'épaulement, un décor en bronze doré. Couvercle ajouré d'un motif de feuilles, surmonté d'un bouton en bronze ciselé et ajouré.

Époque Kienlong *(provient du Palais Impérial)*.

Larg., o^m64; haut., o^m67.

Provenant de la vente du général Cluzeau, mars 1925, n° 73 et reproduit au catalogue.

Voir la reproduction, pl. XLI.

213 — BRULE-PARFUMS. en émail cloisonné, formant pendant avec le précédent.

Même provenance (n° 74).

214 — PENDULE, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise : elle a la forme d'un médaillon reposant sur une base en bronze doré, ornée de fleurettes et de grecques.

Haut., o^m28.

Voir la reproduction, pl. XLI.

215 — DEUX CHIMÈRES cornues, formant pendants, en émail cloisonné, à fond bleu turquoise. XVIII^e siècle.

Long., o^m43.

Provenant de la vente de la Duchesse Sforza, 11 mars 1930.

Voir les reproductions, pl. XLI.

219

225

223

221

BRONZES

1.400 216 — IMPORTANT BRULE-PARFUMS, en bronze de patine brune, représentant une chimère, la tête mobile, la patte posée sur une sphère ajourée.

Japon XVIII^e siècle.

Long., 0^m55.

Provenant de la vente Dormeuil, décembre 1929.

400 217 — PORTE-MIROIR, en bronze de patine brune, représentant une chimère ailée.

Chine XVIII^e siècle.

Long., 0^m43.

Provenant de la vente Dormeuil, décembre 1929.

420 218 — CHIMÈRE cornue, couchée, en bronze de patine brune, formant pendant avec la précédente.

Chine XVIII^e siècle.

Long., 0^m35.

Provenant de la vente Dormeuil, décembre 1929.

BRONZES DU THIBET

219 — GROUPE en bronze doré rehaussé de petites pierres, représentant un Boddhisatva debout sur le lotus, la main droite esquissant le geste d'argumentation.

XVIII^e siècle.

Haut., 0^m78.

Voir la reproduction, pl. XLII.

220 — GROUPE représentant Maitreya, assis à l'orientale sur un socle de lotus finement ciselé, la main droite faisant le mûdra de la charité, l'autre celui de l'argumentation. La divinité repose sur un lotus élevé posé sur un socle rectangulaire, ciselé en haut relief de joyaux sacrés, de chimères et de motifs floraux : derrière la divinité, une auréole elliptique finement ciselée. Bronze doré incrusté de pierres.

XVIII^e siècle.

Haut., 0^m56.

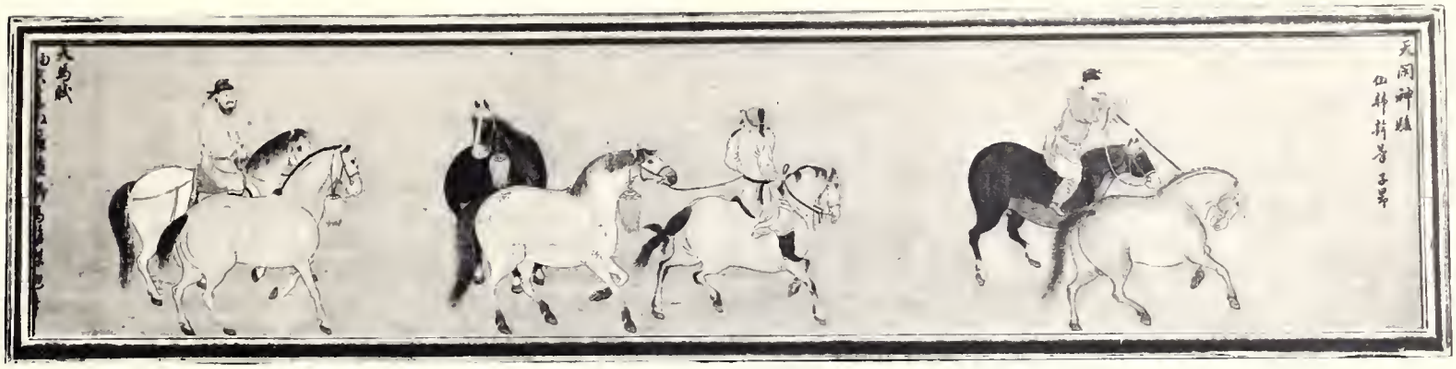
Provenant de la vente Refoulé, avril 1930, n° 233.

221 — IMPORTANTE STATUETTE, représentant Ariapala dont la pyramide de têtes est surmontée d'une figure de Hayagriva : derrière la divinité, une auréole formée de ses nombreux bras.

Bronze doré. XVIII^e siècle.

Haut., 1^m.

Voir la reproduction, pl. XLII.



227

229

231

550 222 — GROUPE représentant Mahaçakra debout sur des mauvais génies, enlaçant la Cakti. Il porte une ceinture faite de têtes coupées et ses nombreux bras tiennent chacun un attribut varié.

Bronze de patine brune. XVIII^e siècle.

Haut., o^m43.

1.400 223 — STATUETTE, représentant Beg-tse, le dieu de la guerre défenseur de la religion. Le dieu est représenté assis sur un bouc, la tête coiffée d'un chapeau d'armure.

Bronze doré. XVIII^e siècle.

Haut., o^m49.

Provenant de la vente Refoulé, avril 1930, n° 165.

Voir la reproduction, pl. XLII.

600 224 — STATUETTE représentant une divinité à tête d'oiseau, debout sur un tertre, ornée d'émaux cloisonnés bleu turquoise et bleu lapis, à décor de nuages.

Bronze doré. XVIII^e siècle.

Haut., o^m25.

750 225 — GROUPE représentant Hayagriva, l'un des « huit terribles ». La divinité à trois têtes, est debout, piétinant les cadavres liés de Brahmâ et de Indra. Un long collier de têtes coupées entoure le bras de la divinité et retombe jusqu'à terre : de l'un de ses huit bras, il entoure la Cakti qui lui offre le Kapala. Socle en forme d'un lotus supportant une auréole de flammes.

Bronze doré, orné de pierreries. XVIII^e siècle.

Haut., o^m28.

Provenant de la vente Refoulé, avril 1930, n° 173, et reproduit au catalogue.

Voir la reproduction, pl. XLII.

PEINTURES

1.400 226 — PEINTURE chinoise, encadrée sous verre : deux enfants, les deux Ho-o, vêtus de longues robes, la figure joviale, rient aux éclats, en admirant une pie de montagne apprivoisée, qui leur tient tête avec arrogance. Ils lèvent les bras au ciel dans une jubilation parfaite.

Époque Ming.

Haut., 0m55 ; larg., 0m38.

Provenant de la vente H. Sevadjian, avril 1932, n° 105.

3.400 227 — PEINTURE sur soie, encadrée sous verre : serviteurs des écuries impériales, promenant des chevaux. Signée : *Tchao Mong Fou*, surnommé *Tse Ngang*.

1m38 × 0m34.

(Célèbre peintre animalier de la dynastie des Yuen (1260-1368). Né vers 1254, il appartenait à la famille impériale des Song. Ce fut un lettré, peintre et calligraphe.)

Provenant de la vente H. Sevadjian, avril 1932, n° 93.

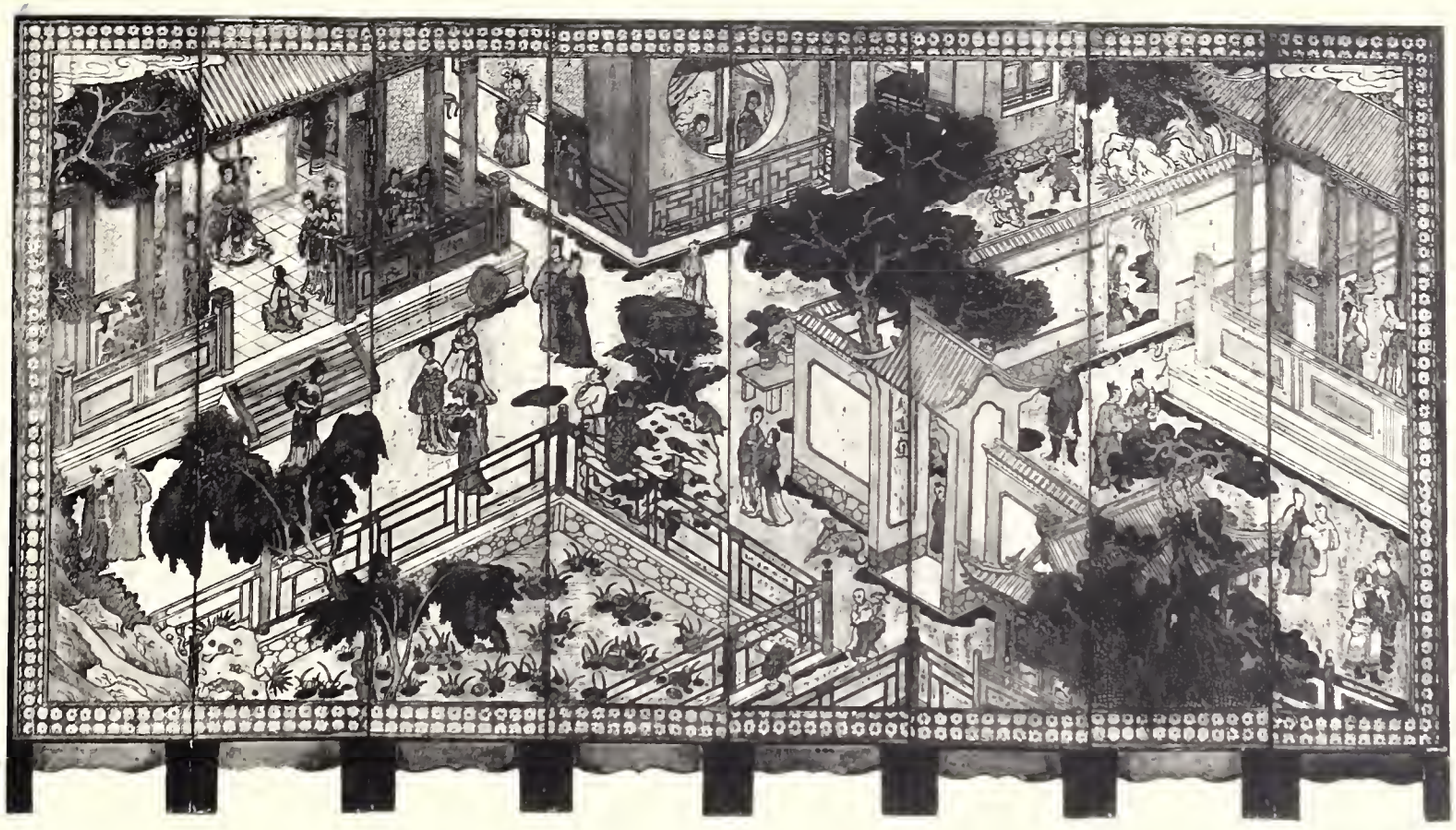
Voir la reproduction, pl. XLIII.

280 228 — PEINTURE à l'encre de Chine sur soie, encadrée sous verre : sous un arbre chargé de lianes retombantes, debout sur un rocher, un grand aigle bat des ailes et s'apprête à fondre sur une proie. Signée : *Houang Tao Koei*, surnommé *Li Kiang*.

Époque Ming.

Haut., 1m38; larg., 0m66.

Provenant de la vente H. Sevadjian, avril 1932, n° 101, et reproduit au catalogue.



249

236

1.700 229 — PEINTURE chinoise sur soie, encadrée sous verre : sous les nénuphars blancs à larges feuilles vertes, un couple de canards. Signée : *Yuan K'aï*, surnommé *Tch'un T'ien*.
Époque Yuen.

Haut., 1m03; larg., 0m56.

Provenant de la vente H. Sevadjian, avril 1932, n° 111, et reproduite au catalogue.

Voir la reproduction, pl. XLIII.

250 230 — DESSIN à l'encre de Chine. rehaussé de rouge, encadré sous verre : singe.
Japon XVIIIe siècle.

Haut., 0m35; larg., 0m25.

Provenant de la vente H. Sevadjian, avril 1932, n° 143.

550 231 — PEINTURE sur papier, encadrée sous verre : faucon perché sur le tronc d'un saule.

Haut., 1m16; larg., 0m48.

Cachet : *Kano Sanraku*, Japon XVIIe siècle.
(Kano Sanraku, mort en 1635, âgé de 77 ans, était le protégé de Hideyoshi, qui l'envoya étudier chez Kano Yeitoku.)

Provenant de la vente L. Gonse, 1924, et de la vente H. Sevadjian, avril 1932, n° 139.

Voir la reproduction, pl. XLIII.

400 232 — PEINTURE japonaise sur soie : couple de cigognes posées sur un tertre auprès de bambous, sous un prunier en fleurs.
XVIIIe siècle.

1m40 × 0m72.

350 233 — PEINTURE japonaise sur soie, formant pendant avec la précédente : cigognes posées sur un tertre au bord d'un ruisseau, à l'ombre d'un pin.

Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 1^m40; larg., 0^m72.

500 234 — PEINTURE japonaise sur papier, à l'encre de Chine : couple de canards sur un étang auprès d'une touffe de lotus en fleurs.

XVIII^e siècle.

0^m95 × 0^m42.

500 235 — PEINTURE thibétaine sur toile : sur un fond vert, se détachant en polychromie, le rose dominant, la figure centrale de Cakyamuni, assis sur le lotus, devant une auréole décorée d'animaux et de fleurs : il est entouré de nombreuses divinités disposées sur des nuages.

XVII^e siècle.

1^m30 × 0^m86.

Provenant de la vente de Madame G. Schwartz, janvier 1933, n° 67.

PARAVENT JAPONAIS

3.850 236 — PARAVENT japonais à six feuilles, en papier à fond brun et or, très finement décorées, en polychromie, le brun et le vert dominant, de nombreuses scènes à personnages et d'un cortège de Daïmyo cheminant dans Kyoto. École de Toça XVII^e siècle.

Chaque feuille : 1^m37 × 0^m54.

Provenant de la vente de Mme G. Schwartz, janvier 1933, n° 76.

Voir la reproduction, pl. XLIV.

ÉTOFFES

237 — IMPORTANT PANNEAU, en kosseu, soie tissée à fond crème, décoré en polychromie dans différentes tonalités de vert, de personnages groupés auprès d'une maisonnette au toit de chaume, au bord d'un lac, dans un paysage de hautes collines. XVII^e siècle.

1^m30 × 0^m82.

3.400

238 — PANNEAU en kosseu, formant pendant avec le précédent. Il représente divers personnages, les uns lisant sous une véranda, les autres se promenant à âne, d'autres en barque, dans un paysage lacustre, au pied de hautes collines. XVII^e siècle.

1^m30 × 0^m82.

Voir la reproduction, pl. XLIII.

650

239 — PANNEAU, en kosseu, à fond crème, décoré en polychromie, le bleu dominant : scène de paradis taoïste sur une véranda, au bord d'un lac, à l'ombre de grands pins. XVIII^e siècle.

1^m65. × 0^m86.

TAPIS

3.000 240 — TAPIS chinois, à fond bleu, décoré en polychromie, de papillons et de motifs floraux. Triple bordure à décor de grecques et de motifs floraux. Fin du XVIII^e siècle.

$2^m75 \times 2^m80$.

Provenant de la vente de Madame M., Février 1932, n° 508.

MEUBLES

6.500 241 — ARMOIRE chinoise à deux portes, en laque brun noir de Canton, décorée en or, de paysages de pagodes sur des îlots au milieu des eaux, au pied de hautes collines. Base et côtés offrant un même décor. Époque Kienlong.

Haut., 2^m10; larg., 1^m60; prof. 0^m80.

Vente à Paris, 30 octobre 1928, n° 327.

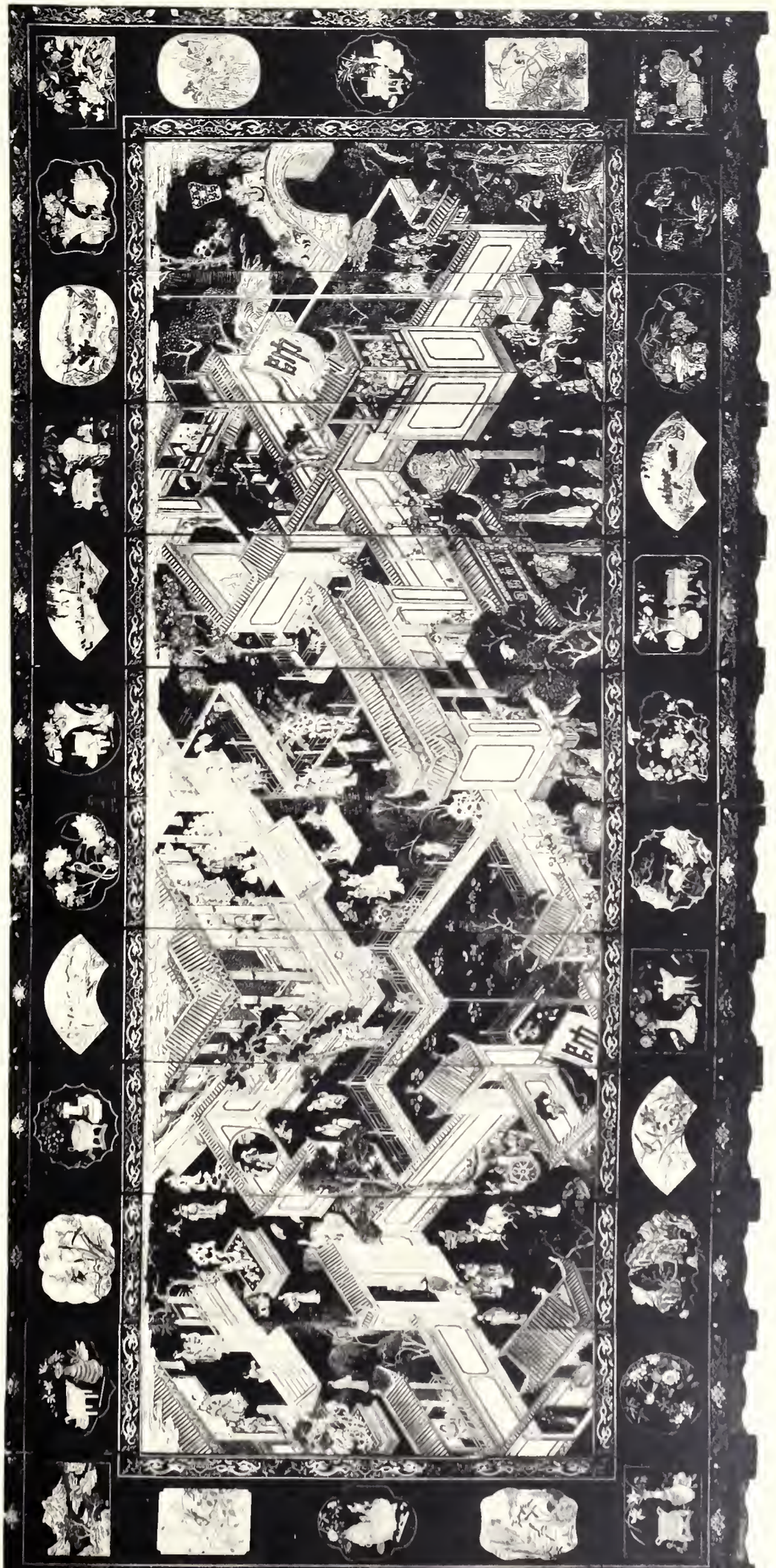
Voir la reproduction, pl. XLV.

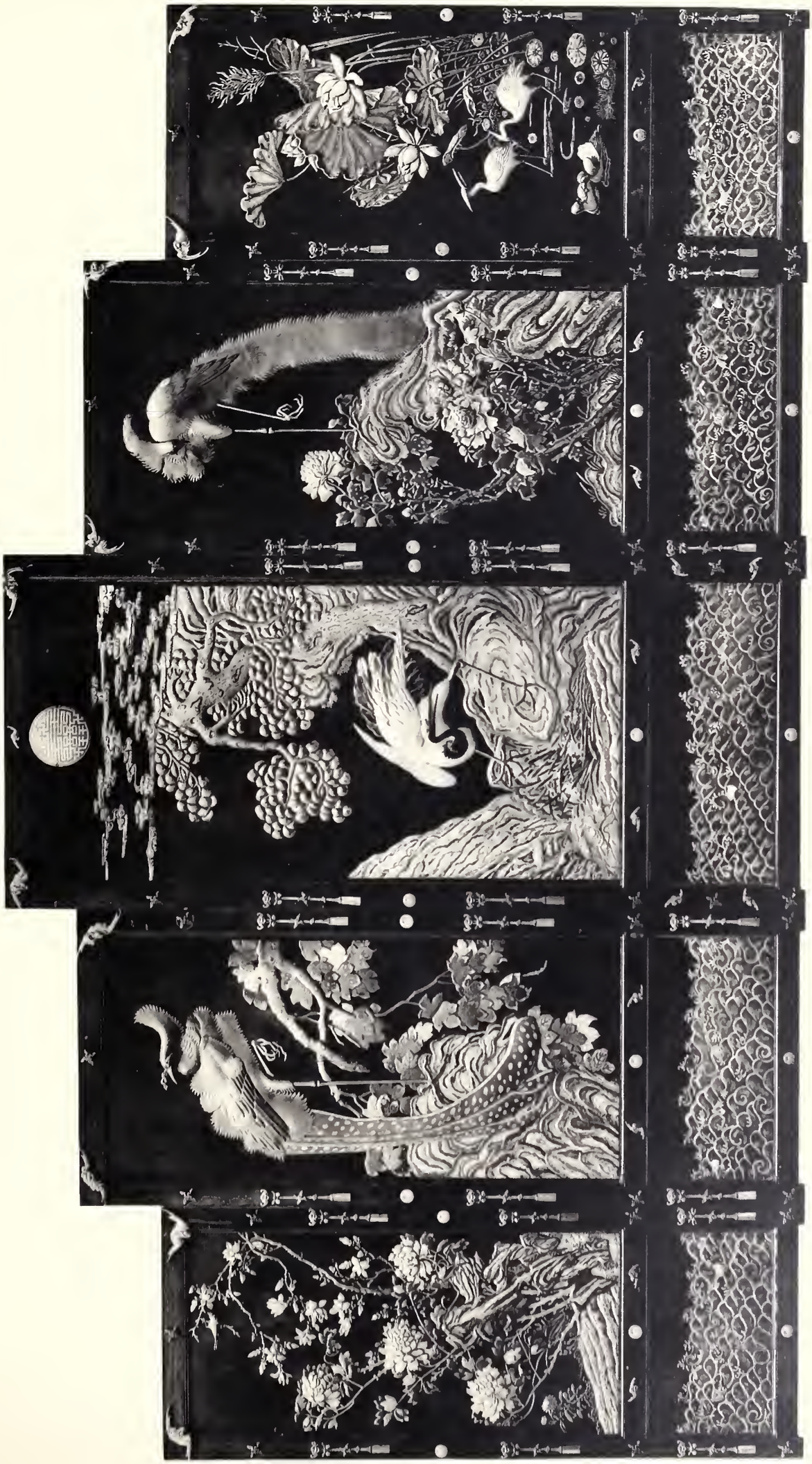
2.800 242 — COFFRE de décor analogue accompagnant l'armoire.

Haut., 0^m95; larg., 1^m60; prof., 0^m80.

Vente à Paris, 30 octobre 1928, n° 328.

Voir la reproduction, pl. XLV.





5.000 243 — ARMOIRE chinoise, en bois laqué, à fond brun écaille, décorée en laque d'or, d'un paysage de collines, de motifs floraux et de dragons. Époque Kienlong.

Haut., 2m10; larg., 1m60; prof., 0m80.

Vente à Paris, 30 octobre 1928, n° 329.

2.200 244 — COFFRE, de décor analogue, accompagnant l'armoire.

Haut., 0m95; larg., 1m60; prof. 0m80.

Vente à Paris, 30 octobre 1928, n° 330.

19 000 245 — IMPORTANT PARAVENT à douze feuilles, double face, en laque de Coromandel à fond noir, très finement décorées en polychromie, d'une scène à nombreux personnages dans l'enceinte d'un palais impérial : au revers, des cartouches à décor de paysages, de poésies et de fleurs. XVIIIe siècle.

Chaque feuille : 2m70 × 0m47.

Provenant de la vente Worch, mai 1923, n° 489.

Voir la reproduction, pl. XLVI.

8.500 246 — GRAND PARAVENT à cinq feuilles, en bois, orné de larges appliques en émail cloisonné. La partie inférieure représente une zone de vagues écumantes. La feuille du centre est décorée d'un ibis posé sous un pin. De chaque côté de la feuille du centre, deux feuilles ornées d'oiseaux Ho posés sur des rochers, au milieu de pivoines en fleurs. La feuille de droite est ornée d'un bouquet de chrysanthèmes et de branches de magnolia; la feuille de gauche représente un couple d'ibis et de canards mandarins sous un bouquet de lotus. Époque Kienlong (*provient du Palais Impérial*).

Largeur totale : 4m70.
Hauteur de la feuille centrale : 2m60.
Hauteur des feuilles encadrant la feuille centrale : 2m30.
Hauteur des feuilles de droite et de gauche : 2m10.

Provenant de la vente du Général Cluzeau, mars 1925, n° 51 et reproduit au catalogue.

Voir la reproduction, pl. XLVII.

10.300 247 — IMPORTANT PARAVENT à huit feuilles, en laque à fond noir, très finement décorées en applications de pierres diverses, d'une scène à nombreux personnages dans l'enceinte d'un palais. A la partie supérieure, une frise de vases et d'attributs : à la base des scènes à personnages représentant des Européens accompagnés d'animaux variés. Au revers, un décor gravé et peint, représentant des oiseaux et des fleurs. XVII^e-XVIII^e siècle.

Chaque feuille : 1^m75 × 0^m38.

Provenant de la vente Wongyukky, juin 1931, n° 350, et reproduit au catalogue.

Voir la reproduction, pl. XLVIII.

750 248 — GRANDE PSYCHÉ en bois incrusté de nacre, décorée de motifs floraux et de scènes à personnages. Elle est supportée par un large pied offrant un décor analogue (*provient du Palais Impérial*).

Haut., 2^m50 × 2^m75.

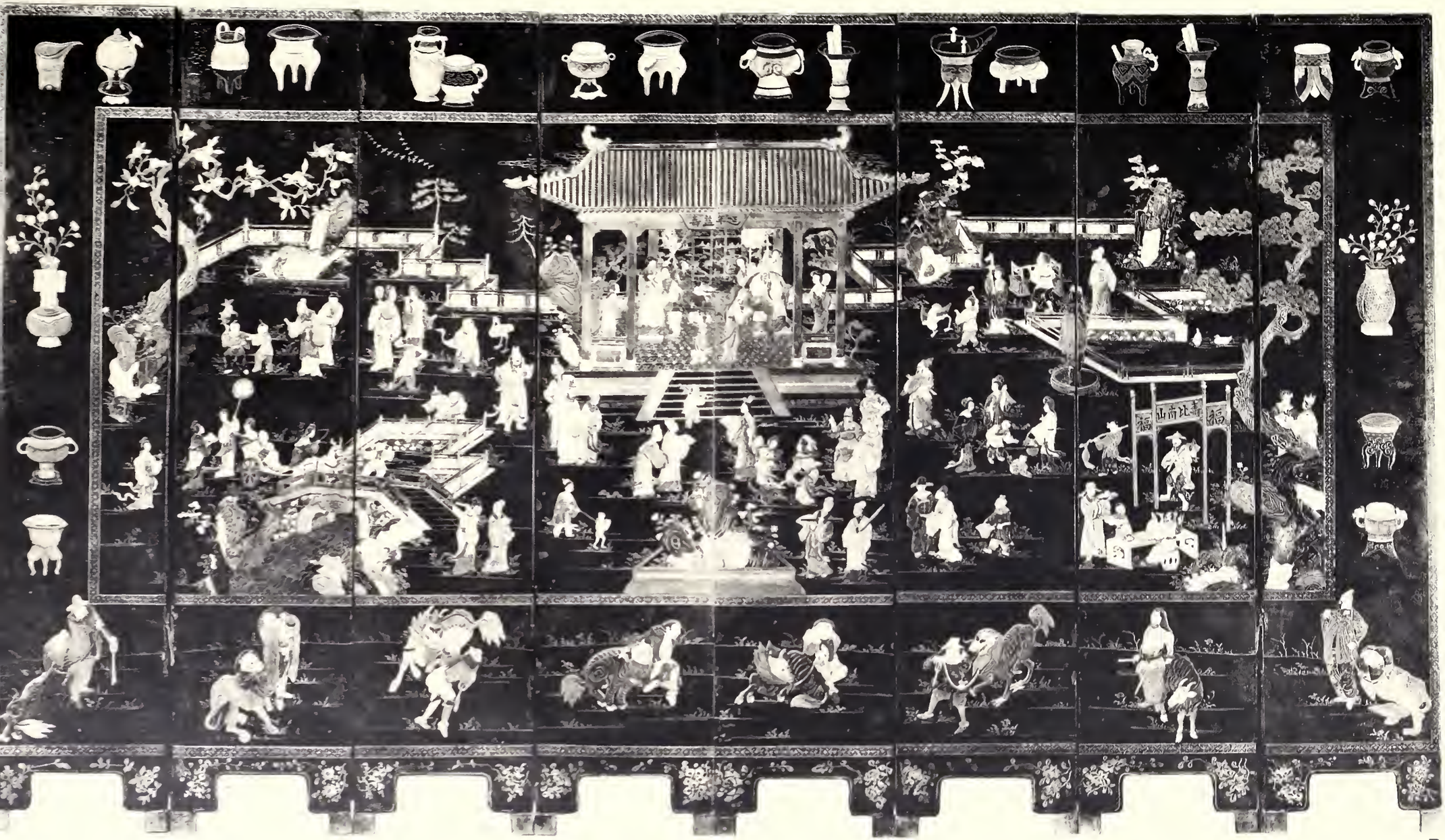
Provenant de la vente du Général Cluzeau, mars 1925, n° 48.

9.200 249 — PARAVENT à huit feuilles, en laque dit de Coromandel à fond or : il est décoré en polychromie, d'une scène à nombreux personnages dans l'enceinte d'un palais impérial, au bord d'un étang fleuri de lotus. Fin du XVIII^e siècle.

Chaque feuille : 1^m20 × 0^m27.

Provenant de la vente Roman, Mars 1930, n° 425, et reproduit au catalogue.

Voir la reproduction, pl. XLIV.



2,500 250 — IMPORTANTE FAÇADE DE LIT de Ning-po, en bois sculpté, laqué rouge et or, ornée de panneaux à fond bleu, très finement fouillés de scènes à personnages variés au milieu d'habitations. Sommier et matelas en velours bleu.

Haut., 2m30; long., 2m10; prof., 1m.

IMPRIMERIE LAHURE
9, RUE DE FLEURUS, PARIS. 1934.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library
Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund